

الكتاب الذهبي

نادي النفوس العارية



سعد الدين وهبة

الكتاب الذهبي

نادى النفوس العارية
و
حوار مع أرسطو

عبدالمدين وهب

دار الفکر



- الغلاف والرسوم الداخلية ●
- بريشة الفنان جمال كامل ●

× مقدمة ×

أما بعد

فهذه الكلمات جرى بها القلم ذات صبح
أو ذات مساء وأخذت طريقها إلى الناس في
مكانها الذي أعد من أجلها ..

هي إذن كلمات أدت هدفها فوصلت إلى
الذين كتبت من أجلهم وسدت الفراغ الذي
أخلى لها وعادت لصاحبها بجزء من راحة
الضمير وجزء آخر من (المرتب الشهري)
أيام كانت الصحافة مهنته وكانت الصحف
ميدانه ... فما باله يعود بها مرة أخرى
لينشرها؟ .. انها ليست نظريات علمية تظل
قائمة حتى تنسخها نظريات أخرى وليست
جرائم أدبية تسقط بالتقادم وليست (نكتة)
إذا أعيدت على السامعين فقدت جدتها ...
ربما كانت مزيجاً من ذلك كله قد تحمل

نادى النفوس العارية

أعضاء هذا النادى خليط غريب من البشر
... يجتمعون بين الحين والحين وقد اتفقوا
فيما بينهم أن يقدم واحد منهم نفسه فى كل
اجتماع عاريا من الداخل .. ففعلوا وتعاقب
الأعضاء يكشفون عن أنفسهم فى جرأة
يزعمونها ... واستضافوا كاتباً يسجل
ما يقولون .. واكتشف الكاتب فى النهاية
أنهم قدموا أنفسهم عارية من وجهة نظرهم
هم ... كانوا إذكى من أن يكشفوا عن
الحقيقة كما يريدونها الناس فكشفوا عن
الحقيقة كما يريدونهم أن يريدوها الناس ...
واكتشف الكاتب كذلك أنهم استضافوه
حتى يذيع اعترافاتهم بين العالمين ففعل ..
قالوا لا فضت أفواههم متعاقبين :

البسمة الى بعض الشغاف وقد تحمل الهمسة
الى شغاف أخرى ..
قد تثير الضحك وقد تثير السخط وقد
تثير الانفعالن معا ..
المهم انها تحمل كمية كبيرة من الصلق
وأظن أن الصلق هو أهم ما يطلب به الفنان
♦ ملحوظة هامة جدا ♦

إذا تصادف وانطبقت أوصاف أو أقوال
أو أفعال إحدى شخصيات الكتاب على واحد
من الناس المعروفين أو المشهورين أو أصحاب
الشان أو المهمين فالأمر لا يعدو أن يكون
مجرد مصادفة أو هو مايسميه (البلقاء)
وقوع الخافر على الخافر وقانا الله شر أصحاب
الخوافر وجعل كلامنا خفيفا على جوافرهم ..
انه سميع مجيب ...

سعد الدين وهبه



انا متقف

سيداتى .. سادتى ..

يسعدنى أن أقف بينكم اليوم وتزيد سعادتى عندما اكون أول المتحدثين فى أول لقاء يضم أعضاء نادينا الموقر .. فاننا معشر المثقفين يسعدنا دائما أن نكون أول المتحدثين لاننا نجيد الحديث ونستطيع أن نشبع فضول الجماهير المتعطشة للعلم والثقافة ... ولكنى مع ذلك يا حضرات السيدات والسادة سأروى لكم حديثا فظيعا وقع قبل حضورى الى هذا المكان .. حدث رهيب كاد يحطمنى تماما ، ولكن حيث انى رجل مثقف .. أدخل فى الموضوع مباشرة وأترك التعليق لذكاتكم .

البطل الحقيقى فى هذا الحديث الجليل هى زوجتنا المصونة الست أم سعاد أو الست حرم الاستاذ كما يسمونها فى شارعنا خاصة ذلك المكوجى المثقف عبده ..

بدأ الحادث عندما كنت استعد للمثول بين ايديكم وطلبت من حرم الاستاذ ان تعد لى البدلة السوداء . كانت زوجتنا فى ذلك الوقت تجلس فى مكانها المختار - وأعنى به المطبخ - وكانت أمامها كومة من ذلك النبات الاخضر ذى السيقان الطويلة والاوراق الرقيقة الذى يسمونه بالملوخية وقد سميت بهذا الاسم من زمن بعيد ابعد كثيرا عن ايام الحاكم بامر الله لانه منع اكلها .

مما يدل دلالة قاطعة على انها موجودة من قبل . ويرجع اكتشافها الى ايام الفراعنة وبالتحديد الى عهد الاسرة السادسة التى كانت تسكن فى الصعيد وعلى وجه الدقة فى محافظة أسيوط وقد وجدت على حائط معبد الاقصر قصة الحرب بين انغزة والرعاة .

وكان الرعاة يستخدمون فى اطعام مواشيهم نباتا اخضر سألهم الغزاة عنه فقالوا انهم يسمونه « خيه » وكعادة الغزاة استولوا على كل ما وجدوه فى البلد وأمروا الرعاة بأن يأكلوا مما تأكله الماشية وقالوا لهم « ملو » .. خيه .. وملو معناها كلوا .. ومن هذا صارت ملوخيه تعنى كل النباتات التى تأكله المواشى ثم أصبح الاسم علما على هذا النبات بالذات الذى تستغرق عملية هضمه سبع ساعات كاملة تكفى لهضم اربعة أرطال من اللحم البتلو أو رطل من اللحم الكندوز ..

وعندما فتح الرومان مصر نقلوا الى بلادهم ذلك الاكتشاف الذى قيل انه السبب الرئيسى فى خسارة أتيينا فى الحرب مع اسبرطه .. وتسألوننى عن هذا الاكتشاف الرهيب فأقول لكم أن واحدا من العلماء لم يقع عليه حتى الآن ولكنى انا وحيدى استطعت أن اصل اليه .. ولقد علمت ان المعركة استمرت سبع ساعات وان أهل أتيينا كانوا فى بدايتها تائهين .. يحاربون فى ثقل ولكنها عندما انتهت انقلبوا خفافا وسألت نفسى طويلا وما الذى جعلهم يظنون هكذا سبع ساعات كاملة وهم فى حالة خمول وكسل ثم ينقلبون نشطين فجأة وقلت أن المعدة تتحكم فى العقل فلا بد ان تكون المعدة فى حالة عمل لتشغل العقل عن النشاط اذن لابد انه كان فى المعدة شيء .. ماهذا الشيء اذن ؟

ورجعت الى كتب النباتات والحيوان والطعام فوجدت ان الأكلة التى تستغرق سبع ساعات كاملة فى المعدة هى الملوخية وقلت وجدتها .. وجدتها ؟ .. وهى نفس الكلمات التى استخدمها صديقنا العتيدي الاخ ارشميدس عندما وجدها .. قلت اذن ان أهل أتيينا كانوا قد تناولوا هذا النبات الاخضر وكان من السهل علينا بعد ذلك ان نكشف كيف انتقلت الملوخية من صعيد مصر الى أتيينا عبر البحر الابيض المتوسط الذى كانوا

يسمونه فى ذلك الوقت بحر الروم الذى تقع على شاطئه القبل
بلاجات جليم وسيدى بشر رقم واحد واثنين وثلاثة .

ايها السيدات والسادة :

هكذا ترون ان ثقافتى الزائدة قد خرجت بى عن الموضوع
ولكنى مع ذلك سعيد اذ انى قد أفضيت عليكم مما أنعم الله به
على . وهذا مايسعدنا نحن المثقفين فى الارض . . كنت أقول
لكم انى دخلت على زوجتنا حرم الاستاذ وكانت تقطف ذلك
النبات الذى حدثتكم عنه وكانت زوجتنا تتأهب لاطعامنا ذلك
الطعام وقد فهمت على الفور انها تستعد لحوض معركة اكون انا
فيها مثل اتينا التى هزمت فى النهاية .

قلت لزوجتنا : هل أعدت البدلة السوداء؟ فقالت: بل الرمادية
. . وغضبت أيها السادة . . . فالبدلة السوداء بالذات تخصصت
لمثل هذه المحاضرات العامة التى يحضرها جمع من الناس . . ومثل
كثقف يجب أن يلبس لكل شىء لباسه الخاص . . صحيح أن البدلة
السوداء طويلة الجاكته بعض الشىء . . طويلة الاكمام كذلك ولكنها
تضفى علينا وقارا من وقار العلماء وسعة الاساتذة المثقفين . . .
وبالقرب من الجيب الشمالى العلوى توجد بقعة كبيرة ظاهرة
للعيان سوف يراها الموجودون قطعاً وسوف يتساءلون عن
سببها ولكن عقولهم الذكية لا تستغرق وقتاً طويلاً لتدلهم على
انها مواد كيمياوية . . سقطت أثناء انشغال الاستاذ يعنى أنا
- فى معمله الخاص - وسوف يسأل سائل . . . هل للاستاذ
معمل خاص ؟ ولماذا يشغل نفسه بالكيمويات مع انه متخصص
فى الآداب . . وهنا يرتفع صوت التاريخ ليعلم ان العلوم
لا تنقسم . . وعندما تصلون الى هذا الحد من الفهم تكوّن
استاذيتنا قد وصلت الى ذروتها وتكون البدلة السوداء قد
حققت وجودها واثبتت أنها وحدها التى تليق بهذه المناسبة
الخطيرة ولكن زوجتنا لم تنج لنا هذه الفرصة . . والشئ
الخطر انها حاولت ان تثميننا عن عزمننا فقالت فى لهجة سافرة

•• اياك أن تصدق ان جميع اعضاء النادى سوف يتحدثون.
الصدق •• فقلت لها •• بل سوف يحدث هذا •• انه نادى
النفوس العارية •• تماما كنودى العراة •• بعض الناس يجتمعون
ليعرضوا اجسادهم العارية للشمس والهواء •• ونحن نجتمع
لنعرض نفوسنا عارية للشمس والهواء ••

فقلت : ولماذا اختاروك اول المتحدثين ؟

فقلت لها : ذلك نابع من قيمتنا العلمية كدكتور مثقف لنا
أولوية الحديث ••

فكشرت عن أنيابها وقالت فى فلسفة عميقة : بلانيله • •
والنييلة كما تعلمون حضراتكم • • مادة زرقاء ولا أدرى سر
استخدامها فى صيغة التحقير •• غير انى قرأت ان الامبراطور
استنوس ماستوس قد استخدم مادة زرقاء فى طلاء اوجه العبيد
فى مملكته لانه رأى فى الحلم ان عبدا اسود سوف يقتله
فأراد ان يقضى على العبيد السود فأمر بتغيير لونهم الى اللون
الازرق فدهنوه بمادة زرقاء اعتقد انها النييلة • وتقول قصة
استنوس أن عبدا أسود قد قتله • وتسألوننى وأين كانت النييلة
فأقول لكم انها ساحت من الشمس حيث كان العبد يعمل فى
الجبل وسال عرقه فاكسح النييلة • وعندما عاد له لونه الاسود
ذهب فقتل استورس ماستوس •• ومن هنا كانت النييلة
علامة على التحقير ولهذا استخدمتها زوجتنا فى تحقيرنا عندما
اكتشفت أننا نؤمن برسالة هذا النادى الموقر ونزعم أن
نكشف نفوسنا عارية فى الهواء والشمس •• وليست زوجتنا
ايها السادة ألوحيدة التى تستخدم هذه الالفاظ الجارحة فقد
سبقها الى ذلك زوجات الحكماء والفلاسفة • • رحم الله زوجة
سقراط فى العصر القديم ورحم الله زوجة تولستوى فى العصر
الحديث • وأطال الله عمر زوجتنا فى العصر الحديث جدا • •
هذا ماجعلنى فخورة بها فالزوجة السليطة من علامات الفلسفة
•• ولكى يكون الانسان فيلسوفا يجب أن يكون واحدا من
اثنين •• أما صاحب نظرية فلسفية وأما صاحب زوجة فلسفية

•• وحيث انه لم يتوفر لنا الوقت لوضع نظرية فلسفية فقد
اكتفينا مؤقتا بالزوجة الفلسفية ••
ايها السادة •• آيتها السيدات ••

ان المفاجأة التي ادخرتها لكم حتى هذه اللحظة هي ان
زوجتنا الفلسفية معنا الآن تستمع الى المحاضرة ••• انها تلك
التي تجلس في الصف الثالث من مؤخرة القاعة ••• نعم ••• هي
••• كلا ••• انها تلك التي تجاور الفتاة النحيلة الجميلة ••
(تصفيق حاد)

• سيداتي ••• سادتي •••
كان المفروض أن أتحدث في هذه المحاضرة عن نفسي
باعتباري مثقفا ولكنكم ترون اني قد انحرقت الى موضوعات

جانبية كثيرة ولم أبدا بعد في الحديث عن ثقافتى وهذا عيبنا
معشر المثقفين ••• معنوماتنا غزيرة تفرض علينا ان نجوب
الآفاق ولكن عذرنا اننا نفيد ••• وسبب آخر لهذا الخروج

عن الموضوع هو •• السرحان •• نعم السرحان •• ايها السادة
•• انه داء جميع المثقفين •• عندما بدأت مراحل ثقافتى كنت
حاضر الذهن جدا وقد عانيت صعوبة شديدة في التدريب على
السرحان ولكنى اجدته بعد ذلك •• واكبر دليل على هـنـه
الجودة هو ماحدث امامكم الليلة •• وأعود للموضوع قبل أن

أسرح ثانية فأقول ان قصة ثقافتى تتلخص في كلمات ••
خرجت من قزvie أسـمها كفر عبد الواحد وتعلمت في القاهرة
ونلت الليسانس وذهبت الى أوروبا وعلمت بالدكتوراه •• كانت
رسالة الدكتوراه عن « أثر المغول في الشعر العربى منذ عهد
هولاكو حتى آخر أيام جنكيز خان » كانت رسالة ممتعة •• هكذا
قال المستشرق جولدوين •• ولحسن الحظ لم يكن واحد من
اللجنة يعرف اللغة المغولية كما انه لحسن الحظ أيضا لم يحضر
أحد المغول المناقشة والا تسبب لنا فى مشاكل كثيرة ••

عدت من أوروبا وبدأت رحلتى الحقيقية فى عالم الثقافة ••
لم البث سوى عام واحد حتى انهالت على اللجان والمحاضرات
والاعمال والكتب والملازم والمقالات •• أقول الحق لقد قلت

لنفسى وأنا فى أوروبا فلتتفرغ هنا للحياة الاوربية أما القراءة والاطلاغ فدعها لمصر بعد أن تعود ٠٠ وعندما عدت وبدأت القراءة والاطلاع لم تترك لى اعمالى لحظة واحدة للقراءة ٠٠ وعندما قررت ان اكون مثقفا حقيقيا اكتشفت انى قد صرت مثقفا فعلا بدليل كل هذا المجد الذى يحيط بى .
ونسيت أن اقول لكم كذلك انى تزودت بدراسات شتى فى مختلف الفنون حتى اكون مثقفا حقيقيا فسمعت الموسيقى اثناء اعداد المحاضرات وحفظت عن ظهر قلب اسماء اخوان العباقره منذ باخ وبتهوفن حتى الماسوف على شبابه و درويش سيد « هكذا يقولونها باللغات الاجنبية وحفظت اسماء الكونشرتو وجميع اسرة ارنو ٠٠ وعرفت الرسامين الكبار والنحاتين والملونين واشياء كثيرة أخرى قدلاستطيع ان اعددتها لكم الآن ولكن يمكنكم ان تعرفوا عنى كل شيء اذا قرأتم كتابى الجديد الذى سوف يصدر بعد أيام وعنوانه ٠٠ « كيف تصير مثقفا فى ٢٤ ساعة » ٠ انه ملخص تجاربى ٠٠ ويقع فى ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط على ورق ابيض وثمنه خمسون قرشا فقط بمكتبات الانجلو والنهضة وجميع المكتبات الكبيرة ٠٠ سيداتى ٠٠ سادتى ٠٠

اشكركم واشكر لكم حسن استماعكم وأرجو أن تتغاضوا عن هفواتى فعندى انى مثقف .
والسلام عليكم ورحمة الله ٠٠



انما مقابولہ

سيداتي .. وسادتي ..

عندما سألني حضرة الموقر سكرتير النادي عن الصفة التي
أتحدث بها الى الاعضاء لم أشأ ان اعود الى الماضى فأقول أنى
وجيه سابق أو نائب سابق .. أو ثرى سابق .. لم اود ان
اتمسك بهذه الصفات المقديمة ولم أرد ان ارجع الى الماضى
لانى لست رجعيا .. أنا رجل تقدمى الى الامام ولذلك فقد
اخترت صفة متقدمة فقلت أننى رجل متجاوب *

نعم يا حضرات الاعضاء .. أقسم لكم انى متجاوب .. وقد
حملت هذه الصفة الرائعة منذ عشر سنوات تقريبا .. حملتها
منذ الساعة التي خلعت فيها صفات الرجعية السابقة .. ولكم
ان تسألونى لماذا أنا متجاوب ؟ وهل صفة التجاوب هذه شىء
جديد طارئ .. ام أن لها جنورا تنبعث من الماضى البعيد
وهكذا يا حضرات الاعضاء سأضطر أسفا أن اعود الى الماضى

لا يتحدث عن جهادى الوطنى الشئ الذى لم افعله الا فى مرات
معدودة والشئ الذى لاحب ان افعله ولكنى فخور. بهذا الماضى
وسأحدث عنه تحقيقا لقوله تعالى « وأما بنعمة ربك فحدث ».

لقد ورثت عن ابى بضعة افدنة استطعت بمجهودى ان
اجعلها تفتيشا طويلا عريضا .. فانا بالتعبير العصرى كنت
اقطاعيا .. وانا لا اخجل وانا اطلق على نفسى هذه الصفة
لانى اعلم تماما ان فضلنا نحن الاقطاعيين على الفلاحين فضل
كبير ..

« نظروا الى قانون الاصلاح الزراعى .. واسألوا انفسكم عن
هذا القانون العظيم ثم اسألوا انفسكم مرة أخرى هل كان يمكن
ان يصدر قانون الاصلاح الزراعى لو لم تكن نحن الاقطاعيين ؟
لو فرضنا انى لم اشتري اكثر من مائة فدان وفعل غيرى مثل
ما فعلت كيف كان يمكن ان يصدر هذا القانون العظيم ؟ اننى
استطيع ان اقول بفخر انى واحد من الذين ساهموا فى اصدار
هذا القانون اذ انه لولانا نحن الاقطاعيين لما كان هناك اصلاح
زراعى ولحسر الفلاحون فوائد جمة يحصلون عليها الآن ..

سيداتي .. سادتي ..

لم يقتصر مجهودى الوطنى على التمهيد لقانون الاصلاح
الزراعى فحسب بل لقد ساهمت ايضا مساهمة ايجابية فعالة
فى تحقيق الاشتراكية فى هذا المجتمع .. صدقونى ياسادة
لم ارد ان اتحدث عن افضالى الكثيرة ولكنها الظروف تضطرنى
لذلك ..

ولنعد الى الاشتراكية لنعلم كيف أمكن أن تتحقق فى هذا
المجتمع ؟

كيف يمكن ان تتحول المجتمعات الى الاشتراكية ؟ لابدائها
تكون مجتمعات رأسمالية من قبل . فالرأسمالية هى التمهيد
الطبيعى للاشتراكية .. وانا واحد من الذين ساهموا فى

سرعة انتشار الرأسمالية حتى تبلغ قمته وتأتي بعسدها
الاشتراكية ..

ربما كانت اعمالى هذه من الامور التى يختلف فيها الناس
اذا كانت الاعمال بالنيات فאלله على ما أقول شهيد وهو قادر
تبارك وتعالى أن يعرف نيتى وما فى الصدور ..

لقد انتخبت عدة مرات عضوا فى البرلمان .. وكنت نائباً عن
دائرتنا فى الغربية وكان أمامى طريقان .. أن أذهب الى
مجلس النواب لانقل للاعضاء مطالب الشعب فيعتمد الشعب
على اعتمادا كبيرا فيتعلم التواكل ولا ينتشر الوعي .. وطريق
آخر هو أن اعطى الشعب فرصة ليعرف انه ليس هناك من
يدافع عن مصالحه الا هو .. ولم اتردد فى الاختيار .. فضلت
ان اظل صامتا فى مجلس النواب ليعرف الشعب أنه لا يمكن
ان يعبر عن مطالبه الا بعض افراده وبذلك ينتشر الوعي القومى
.. لقد كنت قادرا على خنق هذا الوعي ولكنى لم افعل ..
لقد ساهمت مساهمة فعالة فى فضح النظام البرلمانى القديم
امام الشعب .. كيف يكون الحال اذا وقفت ادافع عن مطالب
الفلاحين مثلا فى مجلس النواب ؟ كان الفلاحون سوف
يتصورون انه يمكن للاعضاء ان يدافعوا عن مطالبهم فيعتمدون
عليهم ويتواكلون .. ولكنى ساهمت مساهمة ايجابية فى
اظهار فساد الحياة السياسية واثبات استحالة تبنى مجلس
النواب لمطالب الفلاحين ..

يا حضرات الاعضاء .. يقولون فى بعض الاوساط الحاسدة
انى كنت على اتصال دائم ببعض الجهات الاجنبية وخاصة الولايات
المتحدة الامريكية .. وأنا لا أنكر ذلك بل انى لا فخر الآن
بتصرفى هذا .. ألم يسألوا أنفسهم لماذا اخترت الولايات
المتحدة الامريكية بالذات من بين دول العالم أجمع ؟ ألم يعرفوا
سر هذا الاختيار الذى يجعلنى فى صف المجاهدين ؟
أنكم تعلمون أن نظام الحكم فى الولايات المتحدة هو النظام

الجمهورى ٠٠٠ وهذا سر اختياري لهذه الدولة بالذات ٠٠٠٠
فقد كان فى سلوكى هذا اعلان واضح صريح ابنى النظام
الجمهورى وأنى ضد الملكية ٠٠٠ هذا فى الوقت الذى كان فيه
الملك يملك جميع السلطات ٠٠٠

نعم يا حضرات الاعضاء ٠٠٠ لقد طعنت الملكية وهى فى ريعان
قوتها وجبروتها ٠٠٠ يقولونلى ٠٠ ساهمت فى الموافقة على بعض
القوانين التى أعطت الملك حقوقا ليست له فغدا يمزق فى هذه
الامة كما يشاء ٠٠٠ ولكن فأت هؤلاء أن هذا الفساد كان
ضروريا حتى تقوم الثورة ٠٠

كان هذا الفساد هو التربة الخصبة التى تلقى فيها بذور
الثورة فتنبت وتورق وتفرع ٠٠ هل يحاسبوننى على أنى مهدت
التربة الصالحة لقيام الثورة ؟

ثم ماذا بعد ذلك يا حضرات الاعضاء ٠٠٠ ماذا فعلت بعد
ذلك ؟ يقولون انى تسلمت ٠٠٠ وهل فى هذا عيب ٠٠٠ هل
يحاسب الانسان على انه لا يريد أن يزعم الآخرين ؟ ان عملية
التسلل عملية تتسم بالسرقة وبالهدوء وبالمحافظة على راحة
الناس وشعورهم ٠٠ فهل أحاسب على كل هذه العواطف النبيلة
٠٠٠ هل أكون انسانا حسنا اذا دخلت فى جلبية وضوضاء ؟
ان أى انسان رقيق لابد أن يفضل التسلل ٠٠٠

يا حضرات الاعضاء ٠٠ أقسم لكم انى متجاوب ٠٠
متجاوب جدا ٠٠ ومن كل قطرة فى دمى ٠٠ قالوا هيئة التحرير
فكنت أول من قال يعيش هيئة التحرير ٠٠ قالوا الاتحاد
القومى ٠٠ قلت يعيش الاتحاد القومى ٠٠ قالوا الاشتراكية
قلت لقد كنت أحد الذين مهدوا لقيامها ٠٠

قالوا الوحدة ٠٠٠ قلت يعيش الوحدة ٠٠٠ ماذا تريدون
دليلا أقوى على تجاوبى من كل هذه الأدلة؟ قالوا تنوب الفوارق
بين الطبقات فعزلت من الدور الثامن بعمارتنا الى الدور الثانى
حيث أن خدمنا يسكنون الدور الاول

حضرات الاعضاء ۰۰ لماذا تنصرفون ؟ أنا في نادى
 النفوس العاريه واول قواعد هذا النادى هى الصراجه ۰۰۰ لماذا
 تتركوننى ؟ هل تصدقوننى ۰۰ هل تكذبوننى ؟ لماذا لاتردون ؟
 حضرات الاعضاء لماذا تقومون ۰۰۰ اجلسوا وسأحدثكم بالصدق
 ۰۰۰ أنا أعلم أن لسانى قد شط بعض الشيء ۰۰۰ اجلسوا
 وسأقول لكم الحق ۰۰۰ حضرات الاعضاء لاتكسفوننى ۰۰۰ أنا
 مكسوف ۰۰ حضرات الاعضاء ۰۰ اعملوا معروف ۰۰ عفا الله
 عما سلف ۰۰۰ لم يبق غيرى فى الاجتماع ۰۰۰
 حضرات الاعضاء ۰۰۰ أنا متجاوب ۰۰۰ متجاوب ۰۰۰ والله
 العظيم متجاوب ۰۰۰



انا غير موافق

سيادتي وسادتي ...

في هذه اللحظات الحاسمة التي يمر بها شعبنا أردت أن أتحدث اليكم في موضوع خطير .. لقد طلبت من السيد سكرتير النادي أن يعجل باتاحة الفرصة لي للحديث في هذا الوقت بالذات الذي يعود فيه أعضاء المؤتمر الوطني للقاعدة الشعبية ... وأنتم يا حضرات الاعضاء - أعضاء نادينا الموقر لابد انكم جزء من القاعدة الشعبية لذلك رأيتمن واجبي أن أبصركم قبل أن تقولوا رأيكم في الميثاق .

ان جهادي الوطني في الماضي والحاضر والمستقبل يضع على كاهلي عبئا ثقيلا .. هو تفهيم الشعب الامور الهامة ... هو النزول من عليائنا الى مستوى العامة ومحاولة تفهيم العامة الخطير من الامور .

انه امر خطير اقتضى مني ان اسهر الليل احقق وادقق وناقش واتقد وأقارن وأقرأ وأكتب وأصحح وأعود للمراجع والقواميس .

لقد اضطررت في سبيل اعداد بحثي هذا الى الرجوع للكثير من كتب السلف الصالح فقرأت القاموس المحيط للفيروز آبادي خمس مرات ودرست كتاب صبح الاعشى في صناعة الانسبا للقلقشندي ست مرات ٠٠ ولا انسى أن أقول اني قرأت كتاب (جوهرة انساب العرب) لابن حزم ثلاث مرات وهو كتاب جيد يقع في قرابة خمسمائة صفحة من القطع الكبير على ورق مصقول ومحلى بالصور ٠٠٠

اني لست عضوا بالمؤتمر وما دمت غير عضو في المؤتمر فقد قررت أن أقوم بواجبي فأنقل اليكم رأيي في مشروع الميثاق بكل حرية وحزم ٠٠٠ نعم أيها السادة فأننا في هذه المرحلة الخامسة من حياتنا نحتاج لقدر كبير من حرية التعبير عن الرأي وقدر أكبر من الشجاعة الادبية ٠٠٠

ان ملاحظتي الاولى على مشروع الميثاق انه كتب في أسلوب مبسط ليس فيه من المحسنات البديعية ولو قدر ضئيل وليس فيه من التشبيهات الا نزر يسير وهذا كما تعلمون اهدار لكل القيم الفنية في الكتابة العربية ٠٠٠

انه انكار لهذا التراث العظيم الذي خلفه فحول قضيوا يحسنون الكلمة وينمقون العبارة ويؤلفون الصيغ البلاغية ٠٠ ان هذا العمل الخطير يا حضرات الاعضاء سموه ٠٠ الميثاق ٠٠٠ هكذا كلمة واحدة هادئة لا يمكن لها أن تعبر عما يصطرع في أعماقه من معان كبيرة وخطيرة ألم يكن من الممكن أن يكون عنوان الميثاق دليلا على ما في داخله ؟ ألم يكن في الامكان أن يشير العنوان الى المضمون ٠٠٠

اني في هذا الباب أقترح أن يغير اسم الميثاق فلا يكتفى بهذا الاسم البسيط وقد أعددت عنوانا أعتقد انه أكثر دلالة على الموضوع (الميثاق) وهذا العنوان المقترح هو (مشروع الميثاق الواضح البراق ٠٠٠ الذي يؤدي الى الاتفاق والاعتناق ٠٠٠ من ربة الذل والعبودية والحيانة الرجعية ويكفل التقدم على الدوام وتحقيق السلام بين الأنام) ٠٠٠

هذا عنوان فحل ٠٠٠ دسم يدل دلالة قاطعة على ما يحويه

الميثاق من دسامة وخطورة ... وإذا انتقلنا الى الميثاق نفسه أو بالأحرى الى موضوعه نوجدناه يتحدث في الباب الاول منه فيقول وضوح الرؤية أمامه واستمراره الدائب ألستم معي في أن هذه الجملة بهذا الشكل لا تفيد المعنى العميق الذي تعصده اليه ؟ انه يتحدث عن الشعب فيقول وضوح الرؤية والرؤية هنا هي العملية التي تقوم بها العين في ذاتها وأنها ملحقمة بذات العين التي ترى بحيث يصعب فصلها لاحاقها بالمرئي ذاته لأداة الرؤية في ذاتها واذن كان لابد من الحاق الوضوح بالطريق أو بالنظر أو بالمشهد ... لقد وقفت طويلا أمام هذا التعبير وخيل الى أن المقصود رؤية هلال رمضان المعظم واني عدت في التو واللحظة الى نتيجة الحائط فعلمت اننا في شهر المحرم أى انه فات على رمضان عدة أشهر وبقي عليه عدة أشهر أخرى .

أيها الأعضاء والعضوات ...

إذا تعمقنا الباب الرابع لوجدنا هذه العبارة الخطيرة : ان الديمقراطية بالطريقة التي جرت بها ممارستها في مصر تلك الفترة التي كانت ملهه مهينه . وهنا يا حضرات اسمحوا لي أن أقول في اصرار أني اختلف مع الميثاق في هذا الوصف . انه يصف الديمقراطية في ذلك الوقت بأنها كانت ملهه مهينه وأنا أصفها بأنها كانت مأساة (دامية) وستان بين الملهاه والمأساه . وإذا أردتم معرفة الفروق واضحة فارجعوا الى ارسطوا في كتابه (التشعر) لتعرفوا الفرق بين المأساه والملهاه ...

لذلك يا حضرات الاعضاء اني أقترح أن يتغير وصف الديمقراطية التي كانت في بلادنا والتي أشار اليها الباب الرابع فيقال انها (مأساة دامية) لا (ملهه مهينه) .

وفي الباب الرابع أيضا يقول الميثاق : حرية الرغيف ضمان لحرية تذكرة الانتخابات والذي يقصده الميثاق ان الرغيف لم يكن حرا في عهد الديمقراطية الرجعية لذلك لم تكن الانتخابات حرة . وهذا موضوع تاريخي أعترف اني قتلته بحثا وأستطيع أن أقرر على مسئوليتي الخاصة وبعد الرجوع الى مجموعات

الصحف والمجلات الصادرة في ذلك الحين انه تم يقبض على
رغيف واحد وأن حكما بالحبس تم يصدر على رغيف واحد وطول
هذه السنين فكيف يقال اذن أن الرغيف لم يكن حرا ٠٠ سموا
بى رغيفا واحدا حكم عليه بالاشغال الشاقة أو حتى بالحبس
البسيط ؟

تم أليس دليلا على حرية الرغيف فى الحركة والتنقل انه كان
يذهب دائما لمن يملك المال ٠٠ أليس فى هذا دليل على حرية
الرغيف فى الانتقال ؟

ننتقل الى الباب الخامس فنقع على موضوع جد خطير ٠٠٠
ان هذا الباب يقول ان الحلول الحقيقية لمشاكل أى شعب لا يمكن
استيرادها من تجارب أى شعب غيره ٠٠٠ واذا نفذنا الى الباب
السادس لوجدناه يقول تجارة الاستيراد يجب أن تكون كلها فى
اطار القطاع العام ٠٠٠ وبالمقارنة بين الفقرتين يظهر التناقض
الفقرة الاولى تقول ان حلول المشاكل لا تستورد ٠٠٠ والفقرة
الثانية تقول ان القطاع العام هو الذى يستورد ٠٠٠ وهنا لابد

أن يطوف بأذهاننا سؤال هام ٠٠٠ ماذا يستورد اذن القطاع
العام اذا كانت حلول المشاكل لا تستورد ؟ هنا تناقض خطير
لا يمكن الافلات منه الا بحذف إحدى الفقرتين ٠٠ أو بعدم
إباحة الاستيراد بتاتا حتى على القطاع العام حتى يستقيم المعنى .

وليس هذا هو التناقض الوحيد فى الباب الخامس يقول
الميثاق ٠٠ لابد أن يفسح المجال بعد ذلك ديمقراطيا للتفاعل
الديمقراطى بين قوى الشعب العاملة وهى الفلاحون والعمال
والجنود والمثقفون والرأسمالية الوطنية ٠٠٠

! أما فى الباب السابع فيقول ٠ ان المرأة لابد أن تتساوى
بالرجل ٠ ولو كان الميثاق حريصا على هذه المساواة لنفسها
حيث يقول وهو يعلم قوى الشعب الفلاحون والفلاحات والعمال
والعاملات والجنود والمجنذات والمثقفون والمثقفات ولا بأس
أن تكون الرأسمالية الوطنية على حالها فانها مؤنث ٠٠

ألم يكن من الاصوب أن ينفذ الميثاق المساواة أولا : -

حضرات الاعضاء والعضوات ...

هذه هي الملاحظات التي عنت في دراسة هذا الموضوع ..
الميثاق التي جعلتني أقول اني لاوافق على حالته الراهنة وانه
لا بد من احداث التغيير الذي اشرت اليه .. لقد تمرست على
عملية النقد هذه سنوات عدة فأنا كما تعلمون رجل عمل
بالسياسة وتنقل بين مختلف الأحزاب السابقة فضلا عن أني
أملك موهبة النقد هدية من عند الله عز وجل .. أرجو أن
تستفيدوا من هذه الدراسة السريعة وفقنا الله واياكم الى ما فيه
الخير .

والسلام عليكم وزحة الله ...



انا نقدمى

حضرات الزملاء :

من حقكم على قبل أن أبدأ حديثي أن تسألوني عن المعنى الحقيقي (للتقدمي والتقدمية) بعد أن شاعت بعض الاوصاف غير الصادقة فأصبحت تلك الكلمات المقدسة نهبا مباحا لكل من هب ودب ... نعم أيها الزملاء ... لقد رخصت الكلمات وفقلت مقوماتها وأصبحت لباسا رخيصا يرتديه الذي يفهم والذي لا يفهم .. يضعه الشريف ويضعه غير الشريف واختلط الحابل بالنابل وأوشكت أن أقول على هذه المعاني السلبية .. السلام .

انه في استطاعتكم أيها الزملاء الاعضاء أن تتخذوا مني نموذجا للانسان التقدمي في هذا المجتمع ... تستطيعون بشيء من التعب أن تبحثوا عن أخصائي وسلوكي وثقافتي وتصرفاتي تجاه الاحداث المختلفة وفي المواقف المختلفة لتعرفوا كيف يكون الانسان التقدمي ..

انها شيء سهل بسيط ٠٠ انظروا الى ٠٠٠ رافبوني ٠٠٠
قلدوني وتقوا بعد ذلك انكم ستكونون عند حسن ظني بكم
تقدميون تفخر بكم التقدميه وتخشاكم الرجعية ونعمل لكم
.ألف حساب والرأسمالية التقدمية يا حضرات عكس التقهقرية
٠٠٠ فاذا كانت التقهقرية الى الخلف فلا بد اذن ان التقدمية
هي التقدم الى الامام ٠٠٠ هذا واضح وهذا هو المعنى الكلامي
للمذهب ٠٠٠ معنى الحركة ٠٠٠ الحركة الى الامام تقدمية
والحركة الى الخلف تقهقرية وتلك هي التي تسمى بالرجعية فمن
حيث المكان ينقسم العالم الى امام وخلف أى الى تقدميه ورجعيه
٠٠٠ فنصف الكرة الشمالى تقدمى ونصف الكرة الجنوبى
رجعى ٠٠٠ كما أن التقدمية فى النصف الشمالى تتفاوت
بالقرب او البعد عن القطب الشمالى وكذلك الرجعية فى النصف
الجنوبى ٠٠٠ لهذا السبب كانت أوروبا مثلاً تقدمية ولذلك فقد
شملتها الحضارة والمدنية ولهذا السبب نفسه كانت افريقيا
رجعية ظلت طوال هذه القرون تعيش فى الظلام ٠
أما نحن يا حضرات السادة الزملاء فنحن لحسن حظنا وقعنا
فوق خط الاستواء وفى النصف التقدمى من الكرة الارضية
ولكننا مع ذلك نعيش بعيداً عن القطب الشمالى لذلك فكلما
تطلعنا الى أن نكون مثل الدول التى تقرب من القطب زدنا قرباً
من الحضارة والمدنية ٠

وهنا مفتاح التقدمية الحقيقية فى نظرى ٠٠٠ التطلع الى
القطب ٠٠٠ الى الشمال الى حيث تهب رياح المدنية والمعرفة
والحضارة ٠٠٠ ان العقل هو الذى يستطيع أن يقهر المسافات
ويطوى هذه الفوارق ويحمل منى أنا الإنسان الأفريقى مواطننا
تقدماً بل مغرباً فى تقدميته ٠٠٠ يجب على التقدمى أن يحيط
بأسرار الحضارة وخفاياها ٠٠٠ أن يتسم بدقائق أمور الحياة
التقدمية ويتمسك بها ٠٠ اسألونى عن أحدث الرقصات
البعض يقول ان التشاتشا هي آخر رقصة انتجتها عقلية الشمال
ولكنى أقول لكم ان هذا وهم ٠٠٠ هناك رقصة ظهرت منذ
أسبوع واحد اسمها (ألفافا) هل سمع عنها أحد منكم ؟ أنا
سأقول انها لم تعرف بعد فى هذا المجتمع غير التقدمى ٠٠٠

ومودة الملابس الرجالي في العام المقبل هل سمعتم عنها ؟ انني
أستطيع من مطالعاتي الكثيرة أن أقول لكم أن البانطلون سوف
يضيق حوالي ٣ مليمتر ويرتفع ٣٥ سم حتى يكشف عن الجورب
في شكل دائري مخروطي وعلى ذلك فسيغير لون الجورب من
الوان هذا العام ليكون في خطوط عرضية ومتداخل الالوان
الزاهية بين الخطوط وسينتشر على التحديد اللون التراكوز .
٠٠ أما السويتير فتزداد فتحة حول الرقبة لتترك مجالا لشعر
العضو سواء الطبيعي أو الصناعي للتسلل عبر القميص والخروج
كاعلان واضح عن الرجولة والفتوة . هذه يا حضرات الزملاء
هي مظاهر التقدمية التي تقتلع الاتساع من جذور الرجعية
لتجعله يعيش هناك في القطب الشمالي . . . واحسرتاه . . .

من واجب التقدمي الذي يعرف كيف يلبس أن يعرف كيف
يأكل ويشرب والشراب يازملاء ميدان واسع فسيح فيه
فنون وفنون . . . ان آخر ما فعله ذلك العبقري العفريت انتوان
يارمان كافيه دي لاييه في باريس مشروب ساحر . . . انه مزيج
جديد من تليوربون والاسكوتش والاوزو . هل سمعتم عن
الاوزو ؟ انه زبيب ممتاز وارد اليونان وقد أدخله انتوان في
كوكتيله بعد زيارة كرامنليس الاخيرة لباريس . . وتساءلوني
كيف عرفت سر هذه الزيارة فأقول لكم وهذا شيء مهم جدا
بالنسبة للتقدمي اذ يجب أن يكون مهتما بالشئون السياسية
على المستوى الدولي فيعرف مثلا أن الاميرة صوفيا تزوجت الامير
بول وان مرجريت مازالت متزوجة من ذلك المصوراتي الفقير وأن
مسز كنيدي ركبت فيلا عندما زارت الهند ، وأن موسوليني
صار نسيب صوفيا لورين بعد زواج ابنه من شقيقته . . .

هذه الشئون السياسية لازمة جدا للانسان التقدمي . . انها
ثقافته الضرورية . . ولكن هنا أمر هام أود أن ألفت أنظاركم اليه
اذ من واجب الانسان التقدمي ألا يشغل نفسه بالامور الخارجية
فقط بل يجب أن يتحدث كذلك عن الامور الداخلية . . وهنا
لا بد من سؤال هام : أي موضوع يتحدث فيه التقدمي ؟ أن
الانسان الشريف لا يتحدث عن الشرف كثيرا كما أن اللص

لا يتحدث عن الخصوصية وبذلك فيجب على التقلمي ألا يتحدث
عن الرجعية والرجعيين .

ولكن من هم الرجعيون عندنا ؟ .. اذا رجعنا للتقسيم
المكاني قلنا ان سكان الاحياء البلدية رجعيون وسكان الارياف
رجعيون لأنهم بعيدون عن الحضارة ولما كان أغلب سكان
الارياف من الفلاحين وأغلب سكان الاحياء البلدية من العمال
فيكون الحديث اذن عن الفلاحين والعمال .

ومن واجب الانسان التقدمي ألا يتوقف عن الحديث عن
الفلاحين والعمال .. من واجبه أن يطالب لهم بكل شيء مهما
نالوا .. اذا دخلوا البرلمان فلا يكفي .. واذا أخذوا خمسين في
المائة فلا يكفي واذا نالوا مائة في المائة فلا يكفي .. يجب أن
يتحدث عن العمال والفلاحين .. هذا هو السلوك المثالي للرجل
التقدمي .. وغير مهم في هذه الحالة أن يعيش في الاحياء
الراقية وان يتمتع بالحياة .. فلو سأله واحد مثلاً من أولئك
الحشريين كيف تعيش أنت هكذا وهناك الفلاحون والعمال
لا يجدون مطالب الحياة الضرورية ؟ اذا وجه اليه هذا السؤال
فيستطيع اذن أن يقول .. لأنني أريد لهم كلهم أن يعيشوا كما
أعيش .. هذا الرد التقدمي كفيف باسكات الاصوات النابحة .

أيها الزملاء ..

هذا شرح يسير للتقدمية والتقدم .. ولكنني أنبهكم أن هذا
لا يكفي فالتقدمية فن ليس من السهل اتقانه ولذلك أرجو أن
تلاحظوني وتقتنعوا مثلي وأنا ضامن لكم التقدمية .. في الدنيا
والآخرة .



...انا بس...

سيدياتي ... سيادتي ...

سأحدثكم الليلة في موضوع لم أتحدث فيه من قبل ..
فأنا أكره الحديث عن نفسي ، خاصة إذا كان الحديث يقودني
رغما عنى للحديث عن مواهبى المتعددة وصفاتي التي جعلتني
أقطع هذا الشوط من الحياة بنجاح تام .
نعم يا حضرات الأعضاء .. أنا ناجح .. أقولها بفخر شديد
.. «وأما بنعمة ربك فحدث» ، ونجاحي نعمة من نعم الله على ..
لقد تعاهدنا في نادينا الموقر أن يقدم كل منا نفسه عاريا ..
وهأنذا أتقدم عاريا بينكم لأحدثكم عن نجاحي وعن تطور هذا
النجاح وعن الصعوبات الكثيرة التي يصادفها الناجحون أمثالي
وعن حملات التشهير والتشكيك التي يتعرضون لها .. والتي
لولا صلابة أعوادنا لسقطنا في الطريق ولضاع منا نجاحنا ..
إننا نتعرض لحملات مسمومة من الفاشلين الخاقدين الحاسدين ،
إنهم يقولون أننا انتهازيون .. ومتى كانت الانتهازية عيبا

يا حضرات ؟ متى كانت الميظنة وصرعة البديهة عيبا من العيوب ؟
الانتهازي هو اننى يقبع متربصا للفرصة لينتهزها . هل فى ذلك
عيب ؟ هل يسعدكم أن يكون الانسان كسولا تمر من أمامه
الفرص فلا ينتهزها . هل يجب أن يكون الانسان غيبا حتى
يحظى باعجاب الكسالى والفاقدين والفاشلين والموتورين ؟
يا حضرات الاعضاء . .

ان الانتهازية دليل الذكاء واذا لم تصدقونى فأطلعونى على
انتهازى واحد من صفاته الغباء . . هذه الحملات المسمومة التى
توجه اليها نحن الناجحين . . قديما كانوا يقولون عن الانسان
الناجح انه يعرف من أين تؤكل الكتف . . بل لابد أن يعرف
كذلك متى تؤكل الكتف فلكل وقت ما يؤكل فيه .

لقد بدأت أتأهب لعملية النجاح فى الحياة بدرایات شتى
. . وهنا يهمنى كثيرا أن أتیه أن الدراسة وحدها لا تكفى . .
ان النجاح فن من الفنون ولابد للفنان أو للناجح أن يكون
موهوبا ثم يصقل موهبته بالدراسة والتعب والسهر الطويل ،
وهذا ما فعلته ياخوانى ، اكتشفت فى نفسى موهبة النجاح منذ
نعومة أظفارى اذ كنت اذا كرم مع أصدقائى فى المدرسة وعندما
تظهر نتيجة الامتحان أنجح أنا وهم يرسبون . . كانوا يتهموننى
فى ذلك الوقت بأنى أعتمد على صلاتى وصلات أبى بالمدرسين
. . وهل فى ذلك عيب . . هل توثيق الصلات الانسانية
بالناس يمكن أن يكون شيئا يحاسب عليه الانسان . . ان
المثل يقول . . من علمنى حرفا صرت له عبدا .

وأنا كنت دائما أسعى الى تحقيق هذا المثل المنطقى الحكيم
وقد أثمر تمسكى بهذا المثل فكنت دائما فى مقدمة الناجحين .
درست المراجع الاجنبية فى النجاح ، فقرأت كتاب كيف
تكسب الاصدقاء وتؤثر فى الناس . . وحفظته عن ظهر قلب
واكتسبت منه أشياء كثيرة منها فضيلة التسامح . . أى نسيان
الاساءة اذا جاءت من أعلى وتذكرها والانتقام لها اذا جاءت من
أسفل . . ومنها أن يحفظ الواحد منا الاسم الاول لمن يعرفهم
. . فلا يقول للاستاذ القرشى يا قرشى ، بل يقول له يا محمد
أو يا أحمد . . هذه الاشياء الصغيرة تؤثر فى الناس ومنها

المجاملات فى الاوساط الاجتماعية كالسير فى الجنازات والتهنئة فى الافراح وتذكر اعياد الميلاد .. هذه المجاملات تفعل فى النفوس فعل السحر .. لقد خيل الى عندما قرأت هذا الكتاب انى قد وقعت على كنز حقيقى يكفل النجاح لى .. ثم اكتشفت أن تحقيق كل ما جاء فيه يقيدنى ويضيع على وقتا طويلا .. وهنا بدأت أطور تعاليمه .. المجاملات للناس الذين تربطنى بهم علاقة ما .. ما الداعى مثلا أن أتعب نفسى وأذهب جنازة عمه محمد أفندى كاتب الارشيف .. اذا سرت فى مثل هذه الجنازة فوجودى قد يكون منتقدا وقد يكون سببا فى كلام كثير .. أما اذا سرت فى جنازة زوجة محال عم حرم المدير العام فشئى منطقى مألوف ..

ما الداعى لأن أهنيء حبشى أفندى بعيد ميلاده .. صحيح أن حبشى أفندى كان زميلا لى عندما كنت كاتباً فى الادارة .. أما الآن فأنا مدير .. كيف اذن أهنيء حبشى أفندى بعيد ميلاده .. لماذا أكلفه مشقة الرد .. لقد كنت أهنيء وأنا زميل له وبين الزملاء ليست هناك كلفة .. أما الآن فلو هنأته فقد أحمله مالا طاقة له به .

وعلى هذا المنوال سرت .. استطعت أن أتقدم كثيرا فى حياتى عندما تخلصت من القيود التى تقيدنى .. كلما ارتفعت درجة حرصت أشد الحرص أن أتخلص من الدرجة السفلى ، أتخلص منها ومن زملائى فيها .

ان فرويد عالم النفس يقول .. ان الانسان فيه غريزة اسمها الموت .. واذا وقف الانسان فى مكان مرتفع فانه تكون فى نفسه رغبة فى القاء نفسه من هذا الارتفاع .. وأنا يا حضرات الاعضاء أقاوم هذه الغريزة القاتلة الملعونة .. هذا شرط لازم لمن يريد أن يحقق النجاح السريع فى حياته .
تقسيم الحياة الى مراحل وكل مرحلة تشمل ما فيها من أصدقاء وزملاء ورؤساء وخلافة ..

والانتقال الى مرحلة جديدة يقتضى نسيان المرحلة السابقة كلية .. والرؤساء يا سادة .. الرؤساء هم كنز النجاح الذى

لايفنى ٠٠ آه من الرؤساء ومن حبي لهم ٠٠ اذا استطعت أن
تحب رؤساءك وانت لا شك مقبل على نجاح عظيم ٠٠ ينسبط
أن تحب جميع الرؤساء ٠٠ ان تحبهم في كل ظروفهم ٠٠ ان
بعض الناس يصابون بعقدة أوديب كما تعلمون ٠٠ عقدة أوديب
هى حب الام وكرامية الاب ٠ ولما كان الرئيس يمثل فى العمل
دور الاب فان المصابين بعقدة أوديب لا يحبون رؤسائهم ٠٠
أما أنا فقد تخلصت من عقدة أوديب وأصبحت أحب جميع
رؤسائي ٠٠ ان أى رأى يقولونه يقنعنى على الفور ، فهم دائما
فى رأى فى جانب الصواب لما كانوا رؤساء ٠٠ هذه حقيقة
بسيطة يجب أن يعرفها ويعيها الباحثون عن النجاح ٠

الرؤساء أنواع ٠٠ بعضهم ترضيه الكلمة الطرية ٠٠
الابتسامة المشرقة والثناء العاطر على ذوقهم فى اختيار الكرافات
والقمصان ونوع الكولونيا الذى يستخدمونه فى الحلاقة ٠٠
هؤلاء الرؤساء أسميهم الوجهاء ٠٠ فاذا كان ٠٠ رئيسك ٠٠
وجيها فامامك الطريق سهل ميسور ٠

ونوع آخر من الرؤساء أسميهم الهواة ٠٠ هؤلاء الذين
يمارسون أية هواية ٠٠ العصفير مثلا ٠٠ الصيد ٠٠ الرياضة
٠٠ هؤلاء يا حضرات الزملاء فنانون ، لأن الهواية فن من الفنون
والوصول الى قلوبهم سهل ميسور جدا ، ولا يكلف أكثر من
حفظ أسماء العصفير والبيفاوات والكناريات ٠٠ زيارة واحدة
الى حديقة الحيوانات بالجيزة كفيلة بأن تصنع منك خبيرا فى
العصفير ٠

وهناك نوع ثالث من الرؤساء ٠٠ أولئك المتدينون الذين
يؤمنون بأن النبى قبل الهدية ٠٠ يا سلام يا حضرات الاعضاء
لو وافقكم الحظ مع رئيس من هؤلاء الرؤساء ٠٠ الهدايا أجمل
شيء يوثق العلاقة بين البشر ٠٠ ولكن الهدايا فن من الفنون
كذلك فليس من قبيل الهدية مثلا ما فعله عبد السمیع أفندى
زميلنا فى المكتب ونحن فى قسم الوارد ٠٠ عندما عاد من
البلد وقد حمل الى بيت الباشكاتب قفصا من الفراخ وكمية من
الزبدة وعددا من البيض ٠٠ هذه يا حضرات رشوة ٠٠ رشوة

واضحة صريحة ينطبق عليها القانون وتقف بمن يرتكبها الى السجن .

ان الهدية يا حضرات لها شروط ولها صفات ، وتطور الحياة وانتشار المدنية سهل مهمة الناجحين .. الهدية يجب أن تكون مما خف حمله وغلا ثمنه .. أقلام الحبر الباركر ٥١ و ٦١ حسب درجة الرئيس .. الولاعات ، الكرافات . وهناك اعتقد ما أنه صنع خصيصا لهذه المناسبات .. الترانزستور ..

ياسادة .. الترانزستور هدية مضمونة النتيجة .. فعليكم بها وسوف تشكروني على هذه النصيحة الغالية .. هذه يا حضرات الاعضاء بضع وسائل النجاح التي يستخدمها امثالي الآن .. ولو اتسع لي الوقت لشرحت لكم وسائلها كلها فان لها أجواء أخرى فيها سهرات وسائل أحمر وأصفر وأشياء أخرى تعرفونها جيداً .. وأرجو أن يتسع وقتكم لأحدثكم عنها في المستقبل القريب ..

اشكر لكم حسن استماعكم والسلام عليكم ..



“انا شاكر..”

سيداتى ٠٠٠ سادتى ٠٠٠

كنت أريد أن تكون محاضرتى القيمة التى سوف تستمعونها الآن بالشعر لأثبت لكم مقدرة شاعريتى على الغوص فى أعماق الشعور ٠٠٠ ولكنى لا أخفى عليكم أنى أحس احساسا عميقا بأن بعضكم لا يحب الشعر ٠٠٠ لاسألونى كيف عرفت ٠٠٠ فصوت التصفيق الذى قابلتمونى به منذ لحظات يؤكد تلك الحقيقة القاسية ويعلن فى وضوح أن الشعر قد دالت دولته وأننا نحن الشعراء ننحدر الى زوايا النسيان تماما كصانعى الطرابيش وأصحاب العربات الحنطور ٠٠٠ يبدو أنه لم يعد هناك مجال للشعراء وشياطينهم فى هذا العالم خاصة بعد أن اشتغل الشياطين بالسياسة واصبحوا يتبارون الآن فى اشعال نيران الحرب الفرية ٠٠٠ أصبح الشعراء لا يجدون العدد الكافى من الشياطين وأوشكنا أن ننحدر الى زوايا النسيان ٠٠ ومع ذلك ، ومع كل ذلك فانى استجابة لقرار مجلس الادارة المؤقر كل التوقير سوف أتحدث وسوف أشرح لحضراتكم خط شاعريتى المطبوعة ٠٠٠

الشعر أيها السادة والسيدات موجات شعورية تخرج من أعماق اللاشعور لتمدج بدماء حارة وتتشكل برؤى الحياة ثم

تتدفق مناسبة الى أفق وردى أخضر ينشر البهجة ويبعث الامل
ويعلق الاحلام الطازجة بالحقيقة العارية فلكل هذه الاسباب
مجتمعة أصبحت شاعرا وقلت الشعر ..

قرأت شعر اخواننا فى العصر الجاهلى وأعجبت به كل
الاعجاب وتوطدت أوامر الصداقة بينى وبين عدد كبير منهم
فحفظت أمرا القيس بن حجر وزهير وانايسة .. ولولا ضيق
ذات اليد وضيق ذات الوقت لنهبت اليهم فى الجاهلية أدرس
عليهم مباشرة ومع ذلك فقد أرسلت لهم جميعا ولكن يحزننى
أن أقرر أنى لم أتلق من أى منهم ردا واحدا على خطاباتى ...
ولكننى أقول ذلك دون أن أحمل لهم حقدا أوضغنا فهم لاشك
مشغولون جدا ...

بدأت حياتى الشعرية بمعارضة قصيدة عمرو بن كلثوم التى
يقول فيها :

الا عبي بصحنك فاصبحينا
ولا تبقى خمور الاندرينا
فقلت قصيدتى الشهيرة
ألا هاتى الكنافة يا أمينا
وهاتى الجوز واللوز الدفينا
محسرة كان الفجر فيها
إذا سالت دماء الفجر حيننا

وأخذت بعد ذلك أعارض قصائد هؤلاء معارضة شديدة
لأثبت أن فى الشرقية شعراء لا يقلون فصاحة ولا شاعرية عن
شعراء الجاهلية ..

وعندما وثقت أنى قد حققت هذا الهدف الكبير بدأت أقول
الشعر لأغراض خاصة فقلت قصيدتى العصماء التى مطلعها :

إذا سكنت ببيت ولم تكن به
بنت تشاطرك الغرام فعزل

ولا أريد أن أتحدث طويلا عن أثر هذه القصيدة فى الشباب

العزاب ولاأريد أن أتحدث عن أثرها في حركة النقل والتعزير
 التي شملت المدن جميعها ٠٠٠ لقد كان النداء رهيبا اذ خرج
 من قلب أشعلته وقدة الحب فأصاب القلوب جميعا ٠٠٠ وكان
 من أثر هذه القصيدة يا حضرات السيدات والسادة أن دخلت
 المحكمة لأول مرة ٠٠٠ نعم ٠٠٠ دخلت المحكمة فقد اجتمع
 أصحاب المساكن التي ليس بها بنات وعزل منها الشباب
 وكونوا رابطة أسموها ٠٠ رابطة أصحاب المساكن الحالية من
 البنات ٠٠٠ ورفعوا دعوى طالبوني فيها بالتعويض بعد أن
 كسدت بضاعتهم وعزل الشباب من بيوتهم وتركوها قاعا
 صفصفا ٠٠٠ وأمام القاضي قلت قصيدتي الرائعة التي
 مطلعها :

يا سيدي القاضي
 يا سيدي القاضي
 هل الغرام حرام
 هل الهيام حرام
 مادام في الصدر قلب
 مادام في الجيب نقيد
 فما الذي يفترني
 وما الذي يعميني

وتأثر القاضي بصدق شاعريتي فأطلق سراحي وخسرت
 رابطة أصحاب المساكن الحالية من البنات وكان وقوف القضاء
 في صفي نقطة تطور خطيرة في حياتي ٠٠٠
 وقلت في هذه الفترة الحسنة من حياتي أول قصيدة في
 الغزل الصريح مازلت اذكر بعض أبياتها واستمبحكم عنذرا
 مقدما اذا غلبني التأثر فسالت دموعي قبل أن أكملها ٠٠٠
 قلت :

مياسة القد فيها من عجائبه ٠٠٠
 ما يوقف الطير مذهولا على الشجر
 اذا نظرت اليها فالجوى لهب
 تذيب قلب الذي قلقد من صخر
 صفراء حمراء قد طالت جوانحها
 رقيقة الجلد كالاطياف في السحر

ولا أستطيع أن أكمل أيها السادة فاني قد تذكرت تلك الليلة التي بت فيها جائعا محروما وفي منتصف الليل قمت وقد انتشرت في المنزل رائحة نفاذة فتسللت الى الخارج وهناك في حجرة صاحبة المنزل وجدتها تمسكها بيديها وتشويها على النار وكانت واحدة من سمك الرنجة لم أشاهد مثلها في حياتي ... كانت طويلة مياسة القد ... وشاهدت جلدها الرقيق يشتعل فعدت الى حجرتي محزونا وأنشأت هذه القصيدة التي جرت مجرى الامثال ...

سيداتي ... وسادتي ...

ان التطور الضخم الذي لحقني ولحق شاعريتي وقع فجأة .. لقد مرت بمرحلة قاسية فقدت فيها شاعريتي ولم أعرف لها سبيلا .. وكل الذي أعرفه انني حاولت أن أقول الشعر فلم أجد شاعريتي .. حاولت أن أرجع لقصائد السلف الصالح فلم تطاوعني نفسي ... وفجأة اكتشفت أن سبب كل هذا البلاء هو السجن الذي يعيش فيه الشعر ... هو استعمار الوزن والقوافي للشعر ... وصادف في هذه الاثناء ان قامت الدول المغلوبة على أمرها تتحرر من ربة الاستعمار ، قلت لنفسي أن الشعر ليس أقل وطنية من الدول الصغيرة ... وكان ان أعلنت الثورة باسم الشعر وأحرقت كتب المستعمرين الخليل بن أحمد ومن تبعه من غلاة المستعمرين وقمت باحراق دواوين جميع العملاء في مختلف العصور .. عملاء الخليل بن أحمد وأقسمت أن أقول الشعر متحررا من كل القيود ... وهنا اكتشفت أن شاعريتي قد عادت الى ... كانت قد صبقتني في محاولات في هذا المجال ولكني أنا الذي جعلت للمعركة مضمونا او هدفا وغاية ... حطمت القافية واطلقت التفعيلة لقوة صوتها حسب مقتضى الحال وأستطعت في نفس الوقت أن أدخل الى الشعر الفاظا كثيرة كان قد أمضى زمنا طويلا محروما منها .. فانا الذي جعلت من الفاظ الدم والصدر والديدان الفاظا شعرية ومزجت الشعر ببعض الالفاظ العامية حتى ارتفعت العامية الى مستوى الشعر ... وهكذا حدث التطور الضخم في حياتنا ... أنا ... والشعر .. اتسع الشعر لجميع الأغراض

الحياتية والمعاشية وأصبح من السهل أن يتم بناء القصيدة الكبيرة في دقائق معدودات ... كيف لا ونحن في عصر الذرة وعصر الانفجارات في العقد واستطاعت أوزان الشعر في شكله الجديد أن تعطى أكثر من معنى ... لفظ الواحد مزيدا من المعاني ... ففي قصيدتي التي أقول فيها :

السلام ...
السلام
السلام السلام
السلام

في هذه القصيدة تلى كلمة السلام ست مرات ولكنها في كل مرة تكتسب معنى جديدا ...

فالسلام الأول تقريرية ... السلام ... فيها خبر وفيها التقرير ... والسلام الثانية إذا أضيفت إليها السلام الثالثة كانت معنى مؤكدا فيه أصرار وفيه تأكيد وفيه ثبات على الموقف المعاند ...

أما السلام الرابعة والخامسة ففيها معنى النداء ... معنى التطلع إلى الفجر الباسم ... فيه دعوة صريحة عاطفية نبيلة أما السلام الأخير ففيها تلخيص جميع المعاني السابقة وفيها مسك الحتام كذلك ... هذا هو طرف من التجديد الذي أدخلته على الشعر بعد أن حررته من ربة الاستعمار ... وأصبح سهلا كذلك أن أنشيء القصيدة في وقت قصير وقبل أن تتغير المناسبة ... من ذلك مثلا أنشاء القائي هذه المحاضرة. انتهيت في نفس الوقت تقريبا من انشاء قصيدة عصماء عن نادينا الموقر أقول فيها :

نادى النفوس العارية
العارية
نادى
فيه القدر
فيه القمر

فيه الأثر
فيه الحياة العارية
مثل الذهب
مثل الجحيم
مثل النعيم
نادى
نادى النفوس العارية
فيه الحياة العارية

ويستطيع واحد منكم أن يتم القصيدة لنفسه وأشكر لكم
حسن استماعكم والسلام ...



دانا مخرج

سيداتي ... آنساتي ... سادتي ..

لا أستطيع أن أبدأ حديثي قبل أن أقدم جزيل الشكر
للسادة أعضاء مجلس الادارة الموقر ... ان قبلوا التماسي
فسمحوا لي أن أكون ثاني المتحدثين حرصا على وقتي الثمين
وحرصا كذلك على مستقبل الفن السينمائي ومستقبل العاملين
به وأولادهم وأحفادهم ...

وأنا يا حضرات السيدات والسادة لست في حاجة الى أن
أقدم نفسي اليكم فأنتم لاشك تعرفونني من الافلام التي
شاهدتموها ومن الافلام التي سوف تشاهدونها ومن الافلام
التي لم تشاهدوها كذلك فأغلب الظن أنكم سمعتم عنها فان
سمعتي والحمد لله قد جابت الآفاق حتى أزعجتني فما من شارع
أسير فيه الا ويلاحقني الاطفال والكبار على السواء صائحين في
سرور وجزل قائلين ... الأستاذ أهوه ... الأستاذ أهوه ...
حتى في أيام الويك اندات وأعني بها الاجازات لا يترك لي
الناس فرصة أستمتع بخلوته تعود على الفن بالحير العميم ...

سيداتي ... سادتي ...

في حياتي الفنية علامات بارزة يمكن اعتبارها أبرز أعمالي
الفنية الجالدة ... فأنا الذي أخرجت أول فيلم عربي بقاس

شريطه بالاقة والرطل بدلا من المتر والمليمتر ٠٠٠ وأنا الذى
أخرجت أول فيلم بدون قصة أو سيناريو أو حوار أو غير ذلك
من الوسائل التى يستخدمونها فى البلاد المتأخرة وأنا الذى
أخرجت سيسل دى ميل من مصر ٠٠

هذه الاخراجات الثلاثة هى نقط التحول الحقيقية فى تاريخ
السينما العربية ولولاها لم يكن فى بلادنا سينما ولا دياولو ٠

وهذه الاخراجات الثلاثة هى نقطة التحول الحقيقية فى تاريخ
السينما العربية ٠٠ لكل من هذه الاخراجات الثلاثة قصة ولكن
قبل أن أسردها عليكم أحب أن تعرفوا شيئا بسيطا عن حياتى
قبل الفن حتى تعيشوا فى الاتموسفير وأعنى به الجو ٠٠٠
ولدت مخرجا وعرفت الاخراج ومارسته منذ نعومة أظفارى ٠٠
فأنا الذى أخرجت نفسى الى الحياة وحدى دون مساعدة وكان
هذا أول عمل اخراج أقوم به وهكذا ولدت مخرجا ٠٠٠

وتقدمت بى الحياة ولكن موهبة الاخراج التى ظلت تعيش
فى نفسى كانت توجه حياتى وتقودها الى حيث تظهر وتتطور
٠٠٠ وعندما عملت فى مخبز الحاج دياب كانت مهمتى أن أخرج
طاولة الحبز من الفرن حيث أضعها أمام المخبز عليها أسراب
الذباب التى كانت تفد علينا منذ الصباح الباكر ٠٠٠ عملت
بعد ذلك فى محل بيع الطرشى ذلك المحل الكبير الذى يقسح
على ناصية شارع السد ٠٠٠ وكان اسمه (طرشجى الكمال)
٠٠٠ وكانت وظيفتى أن أخرج الطرشى من البراميل ٠٠٠ وفى

هذا العمل أياها السادة تلقيت أول دروس عملية حقيقية فى
الاخراج ٠٠٠ اذ استطعت أن أدرب أصابعى على التمييز بين
الفلفل واللفت والخيار والبصل بمجرد اللمس ٠٠٠ وهذا
الذى أورثنى الحساسية التى استخدمها اليوم فى أعمالى
الفنية ٠٠ ولا أحب أن أذكركم بقسوة هذه الايام ولا بما تحملته

فى سبيل الاخراج ولا أريد أن أسرد على مسامعكم مآلتيته من
حرقان فى ذراعى من جراء الملح والشبطة ٠٠٠ ولكنى كنت
أعلم أن طريق المجد مفروش بالشوك فتحملت الشبطة وحرقانها
ولسعاتها ٠٠٠ وسرت على طريقى حتى كبرت وأحسست أن

موهبتى فى الاخراج قد ضاقت بها هذه الميادين الصغيرة ..
وهنا حدث تطور ضخم فى حياتى ... انتقلت من حى
السيدة الى شارع عماد الدين ودخلت رحاب الفن لأول مرة
فى حياتى ولم أتجول كثيرا أيها السادة ... كنت موفور
الحظ لذا دخلت كباريه الهنا ... وعينت منذ اللحظة الأولى
مخرجاً فى الكباريه ...

كانت وظيفتى أن أخرج السكارى من الكباريه ... أن
ألقى بهم فى الشارع الخلفى ليأخذ الفن مجراه ويتطور وينمو
... ولا أريد أن أعدد لكم كم من السكارى والمشاعبين قد
أخرجت وكم من العابثين قد أخرجت ولكنى بعد أشهر محدودة
صرت أشهر مخرج فى عماد الدين حتى تنافست الصالات
والكباريهات على اخراجى الفذ وهنا لايفوتنى أن أنوه بالدور
الوطنى الذى قمت به فكم من جنود الانجليز قد أخرجته ، وكم
من ضباط استرالى قد أخرجته ، ولكنى لا أود أن أتحدث عن
دورى الوطنى ، فأعود الى فن السينما فأقول أنى فى هذه المرحلة
المحسنة من حياتى تعثرت عثرتى الأولى اذ أخرجت شخصا لم
يكن السكر قد أتى عليه تماما فضربنى وضربته واضطرت لاعتزال
الاخراج مدة عام كامل قضيتها فى جامعة طره البلد التى
يسمىها بعض الناس بالليمان .. وخرجت من طره وقد زادت
معارفى ومعلوماتى ودراستى للحياة فذهبت الى صاحبة الصالة
وعندما رفضت أن تعيدنى الى عملى كدت أخرج لها عينيها
فتزوجتنى ... انكم جميعا تعرفونها وتعرفون مقدار بخلها
ولكنى أستطيع أن أقول بفخر أننى أول من أخرج النقود من
شنتقتها ... وربما أفادتنى هذه الفترة وعلمتنى كيف أخرج
النقود من جيوب المنتجين بعد ذلك ...

عشت مع هذه الزوجة حتى قفلت الصالة وفكرت فى السينما
.. وهنا العف حولها بعض الزبانية ليعملوا لها فيلماً ..
وبدأ التصوير .. وكنت ألزمتها فى الاستديو وغيره الى أن
اتقنت الاخراج الذى تمرست عليه طوال حياتى وعندما طردت
زوجتى المخرج تقدمت لأجمل العبه الكبير فاتممت عمله وكان

قد بقي من تصوير الفيلم ذلك الجزء الصعب العسير الذى
يسمونه « التيتير » أو المقدمة ..

وكان هذا أول نجاح حالفنى .. ومنذ ذلك الحين أصبحت
مخرجاً سينمائياً .. وانكم تذكرون ولا شك ايادينا البيضاء
على السينما فأنا الذى اكتشفت النجمات الشهيرات فى
ميمى وسوسو ... انهن ناجحات فتعاقدت معهن واكتشفت
انهن فنانات ممتازات فجعلتهن .. تزوجت احدهن بمهر
مقدمه جنيه واحد وثلاثة عقود ومؤخر خمسة عقود مازلت ادفعها
حتى الآن وقد تنبعت السينما الامريكية لمجهوداتي منسدة ان
بدأت فى عالم الاخراج وبدأت حملات الاقتباس الشديده تهبط
على القاهرة لتعود الى هوليوود محملة بالمقتبسات فعندما قممت
فيلم (صانعة الاجراس) - جمع جرس - انتجت هوليوود
فيلمها المعروف لمن تلقى الاجراس وعندما اخرجت الفيلم بعنوان
البوليسى المشهور (طبطك) اخرجت هوليوود فيلماً بعنوان
(فيفا طبطك) وهكذا ترون ان عبقريتي تعدت السوق المحلية
واصبحت تمد السينما فى العالم بالافكار الفنية الممتازة ..
حضرات السادة والسيدات ..

عندما اكتشفت ان السينما الامريكية تسطو على انتاجي
اغتنظت وفكرت فى الشكوى لمحكمة العدل الدولية وغيرها
ولكن احداً المحامين نصحنى بعدم الشكوى لان العدالة ضائعة فى هذا
العالم فعدت الى القاعدة التى تقول العين بالعين والسن بالسن
والبادى اظلم ومنذ تلك الساعة لم اترك لهم فيلماً دون اقتباس
اولاً - لانتقم منهم - ثانياً - لأحفظها كمستندات فى القضية
التي قد ارفعها ذات يوم فهذه الافلام الامريكية التى اقتبسها
هى فى الاصل مقتبسة من افلامى واذن فأنها بضاعتى ودت الى
وهكذا اخذت اطور فنون الاقتباس لاجعل منه فنا جميلاً ..
فأنا الذى ادخل فى مصر القلم المضى .. القلم المضى .. يا حضرات
السادة قلم حبر عادى جداً فى نهاية بطارية تضىء وتستطيع
ان تكتب به فى الظلام بهذا القلم استطعت ان اجلس فى الصالة
بين المتفرجين واكتب الفيلم مشهداً مشهداً حتى لا يضيع من ذهني

المشحون ٠٠ نسيت أن أقول لكم يا حضرات السادة أن عددا كبيرا من الزملاء وقفوا معي في معركتي الشريفة فأخذوا يقتبسون من الافلام الامريكية ما يضييق عنه مجهودي وأذكر لهم ذلك بالفضل وأشير الى أن هذا السلوك هو ما ينتظر من زملاء فيهم مروءة وشهامة نحو زميل افكاره مبددة في العالم مستباحة في جميع ميادين السينما ومن أبرز أعماله في الحقل السينمائي ٠٠ أبها السيدات والسادة ادخال الوزن في قياس الافلام ٠٠ لقد هدتني الى الفكرة مقالة قرأتها لأحد كتاب الجمهورية يقول فيها ان الفيلم السينمائي غذاء الروح وفكرت طويلا اذا كان الفيلم غذاء فلماذا يقاس بالتر ٠٠ هل نشترى نحن القوطة بالسنتي والمتر مثلا ٠٠ هل يذهب احدهم الى بائع الحمار فيقول له اعطني متر ونصف خيار ٠٠ وقررت ان ادخل الميزان في السينما وعندما جاءني أحد المنتجين وتصادق معي على فيلم اشترطت أن يكتب وزنه في العقد وكان أن كتب أن وزن الفيلم ٥٢ درهم ٠٠ ولا شك انكم ترون في أي فيلم تشاهدونه الآن حتى الافلام الافرنجية ان وزن الفيلم مثبت في التصريح بالعرض يقولون ٢٧ كيلو أو ٢٩ أو غير ذلك ٠٠

انا ايها السادة صاحب هذا الابتكار ٠٠ وقياسا على ذلك أستطيع أن أقول أنني قدمت للسينما العربية حتى الآن ما يزيد عن ثلاثين من الافلام ٠٠

وانا ايها السادة أول من اخرج فيلما دون قصة اوسيناريو أو حوار فقد حدث أن رفض القصاصون أن يبيعوا قصصنا لي وكذلك فعل كتاب السيناريو والحوار ولكني اقسمت ان اخرج فيلما فاخرتني ووجدت تأقدا فاحما واحدا قال ان هذه لقطات من مسرحية من حياة طولوية تتعمق في بعد رأسي داخل النخاع الشوكي للمختم ٠٠ صحيح ان الفيلم كان خطوة متقدمة في صناعة السينما ولكني واثق ان السينما عندما تتطور وتصل الى هذه النقطة سوف تعترف لي بفضل السبق ٠٠

أما سيسيل دي ميل فقد جاء الى مصر يخرج ذلك الفيلم

الصهيوني وجلسنا ندرّش - وسألني اذا اردت ان تصوّر
 الاهرام فى أحد أفلامك وتعذر أن تنقل الكاميرا خارج الاستديو
 فماذا نفعل ؟ فقلت له على الفور أنقل الهرم .. فدهش الغبى
 وسألني : كيف ؟ قلت : بتصريح من مصلحة الآثار .. ودهش
 الرجل وفغر فاه وسألني فى خبت : ولماذا لاتبنى هرما صغيرا
 فى الاستديو .. فأجبته وأنا ألقه درسا - هل تحسبني
 غشاشا - ابني هرما صغيرا واخدع الناس واقول لهم هذا
 هو الهرم الحقيقى .. اذا جاز هذا فى بلادكم فانه لايجوز فى
 بلادنا أنا لا اخدع الجمهور انت غشاش .. وثرث وكنت
 اضربه .. ولكنه فر من امامي وغادر القاهرة فى اليوم التالى .
 ايها السادة ..

نسيت ان احدثكم عن مذهبي فى الاخراج .. اننى اول
 مخرج واقعى فى مصر .. لقد وقعت فى ورطات لانهاية لها
 ولكنى خرجت منها سالما والحمد لله وخرجت لاسجل رقما قياسيا
 فى الوقوع .. ولاكون اول مخرج واقعى ..

سيداتى .. وسادتى ..

ان حياتي كما ترون خصبة حافلة ولكنى مرتبط بموعد
 عاجل فقد استأجرت الاستديو منذ الليلة وبينا الديكور فعلا
 وتحدد موعد التصوير بعد ساعتين ويجب أن اسرع خلال هاتين
 الساعتين لابحث عن القصة لنكتب السيناريو والحوار ونؤلف
 أغنيتين .. وهكذا ترون أن وقتي ضيق ومشحون ولولا حرصى
 على مستقبل السينما ومستقبل العاملين بها واولادهم وأحفادهم
 لقضيت الليل كله معكم .. فأشكركم .

والسلام عليكم ورحمة الله ..



اناسیناریست

أنا أيها السيدات والسادة كاتب سيناريو .. باللغات الأجنبية
يمكن ان يقال سيناريسست ولكنى افضل ان اقول انى كاتب
سيناريو لنحتفظ بالجو العربى الصميم ولنبعد عن استخدام
التعابير الأجنبية ..

انا اذن كاتب ولكنى يا حضرات السادة الكاتب الوحيد الذى
لا يقرأ الناس ما يكتبه .. اجميع الكتاب يكتبون ويقرأ الناس
ما يكتبونه أما انا فكتب ولا يقرؤنى الناس .. انهم يشاهدون
ما اكتب .. يرونه .. يشوفونه على الشاشة البيضاء ..
وبسبب ذلك كنت وزملائى نوعا فريدا من الكتاب .. وحيث
أنا نوع فريد فنحن فى حاجة الى ثقافة خاصة ..

فكاتب السيناريو أو السيناريسست باللغات الأجنبية هو
الكاتب الذى يحول الكلمة الى حركة والتعبير الى نظرة والجملة
الى صورة لذلك يجب ان يكون واسع الخيال جداً واتساع الخيال
هذا موهبة طبيعية فبعض الناس يولدون وخيالهم واسع
وبعضهم يحتاج لعملية جراحية أو عمليتين لتوسيع خياله ..
ولقد كنت واحدا من سعداء الحظ الذين ولدوا بخيال واسع ..
خيالى الواسع هذا الذى جعلنى واحدا من كتاب السيناريو
المرموقين فأنتى - بخيالى الواسع هذا استطعت ان أتصور

الكلمات .. اذا كتبت مثلا كلمة (قبلة) فاني بمنتهى البساطة يمكنني ان اتصور على الفور منظر البطل يقبل البطلة في ليلة عاصفة الهواء واستطيع كذلك ان اتصور البطل وهو يقبل البطلة تحت السلم - هذا اذا كان الفيلم من النوع الواقعي ..

! وهكذا ترون ان كلمة (قبلة) يمكن ان اتصورها في آلاف المواقف وملايين الظروف .. هذا التصور لا يمكن ان يفعله الاخيال واسع كخيالي .. خيالي الواسع مثلا يمكن ان يجعلني منتصرا اذا هزمت .. قويا اذا ضعفت .. قد تضطرنى الظروف مثلا ان اشترك في معركة كلامية .. في مناقشة او ندوة او نحوهما وقد تضطرنى الظروف كذلك ان اهزم بسبب تساهل مح خصومي .. ولكني يا حضرات استطيع ان اروي ما حدث بعد ذلك وكأنه أروع انتصار لي .. يحدث هذا بالبديهة والسليقة دون ان اتعمد شيئا ودون ان أرتب افكاري .. انها موهبة استخدمها في أعماقي وفي اقوالى وفي انتصاراتى السينمائية والكلامية ..

المؤهل الثانى هو الثقافة .. نعم يا حضرات العضوات والاعضاء .. كاتب السيناريو يجب ان يكون مثقفا ثقافا دسمة ومختلفة .. وثقافته هذه ضرورية فى عمله الخطير .. فيجب مثلا ان يكون استاذا فى علم العادات والتقاليد .. اذا خانت زوجة زوجها مثلا ماذا يفعل الزوج ! هنا تظهر ثقافة كاتب السيناريو أو السيناريست باللغات .. الاجنبية .. هنا تظهر عبقريته .. الزوج فى هذه الحالة يتصرف بوحى من البيئة التى يعيش فيها فاذا كان الزوج صعيديا فانه يجتعل زوجته (بالجيم) واذا كان من الوجه البحرى يجتعلها (ولكن بجيم أخف) اما اذا كان من القاهرة أو الاسكندرية فانه يأتلها (بالهمزة) وهكذا ترون ان تصرف الزوج يرتبط الى حد بعيد بالبيئة التى يعيش فيها ..

وكاتب السيناريو يجب ان يكون سريع البديهة حاضر الذهن يستطيع أن يتصرف فى المواقف الحرجة : فمثلا اذا كان البطل فى بعثة فى الخارج - كما يحدث دائما حتى يخلو الجو للمنافس والبطلة .. وكان البطل هذا هو المنتح أو صديق المنتج وعندما

قرأ السيناريو وجد ان البعثة طاللت وبذلك طال غيابها عن الشاشنة
فكاتب السيناريو الحاضر الذهن السريع البديهة يستطيع ان
يقطع البعثة من نصفها أو ربعها حسب المطلوب . . . أما اسباب قطع
البعثة فكثيرة . . . فمثلا يمكن أن تموت حالة البطل في القاهرة
أو أن تقوم الحرب العالمية الثانية في أوروبا وفي كلتا الحالتين
يضطر البطل للعودة وقطع البعثة . . .

ويجب كذلك أن يكون كاتب السيناريو ملما بالثقافة العالمية
متابعاً لتطور الفن السينمائي في أوروبا وأمريكا وأنا أيها
السادة واحد من هؤلاء الذين يتابعون التطور السينمائي في
العالم رغم الحملات الظالمة التي توجه الى . . . ان ايمانى بالثقافة
الاوروبية هو الذى يجعلنى ارسل جميع ابطالى الى بعثات
دراسية فى انجلترا وفرنسا وإيطاليا وغيرها من دول اوروبا .
ان اعمالى تضطرني للبقاء هنا ولكنى مع ذلك لا احرم ابطالى
من فرصة الثقافة فى الخارج وهاتوا لى فيلما واحدا عملت له
السيناريو لم يذهب فيه البطل الى بعثة دراسية فى الخارج . . .
اما اعجابى الشديد بهوليود فيكفى دليلا ماديا أنى لا ادخن الا
سجائر هوليود . . . اتصالى هذا بالثقافة الاجنبية هو الذى
اتاح لى التغافل فى صميم البيئات المختلفة لذلك فانا لا اخطئ
الاطياء الفاحشة التى يقع فيها كاتبو السيناريو بسبب قصر
قاماتهم الفنية . . . تصوروا ان زميلا لى جعل البطل فى احد
افلامه يضرب الشرير بالروسية مع ان البطل ابن باشا وابوه
رأسمالى عريق ؟؟ كيف يستخدم واحد من المجتمع الرأسمالى
الروسية ؟

هذا بسبب الجهل الفاضح الذى يقع فيه الزملاء . . .
ان أخطر اكتشاف يمكن أن أذيعه اليوم هو الاصل المصرى
للسيناريو ؟

كلمة سيناريو يا حضرات السادة مكونة من كلمتين سيناريو
وسيناهى صحراء سيناء أو شبه جزيرة سيناء التى تعرفونها
أما كلمة ريو فعناها الملك . . . أذن كلمة سيناريو معناها
ملك سيناء وملك سيناء هو فرعون الذى طارد موسى الى شبه
جزيرة سيناء . . . وهكذا ترون ان كلمة سيناريو كلمة مصرية

قديمة وجدت منذ عهد الفراعنة . . فالسيناريو يا حضرات الاعضاء فن مصرى قديم يقال أن أول من أعد السيناريو هو الملك بستميك الاول حيث كانت البطلة (الملكة حتشبسوت الثانية) ورغم ذلك يا حضرات . . رغم عراقتنا فى السيناريو يأتى من يقول لنا بضرورة الاستعانة بكتاب سيناريو من الخارج . .

انتقل الآن الى نقطة جوهرية خطيرة هي انواع السيناريو . . لاشك ان السيناريو له انواع تختلف باختلاف الفيلم والمنتج والبطل والبطلة . . فالسيناريو كالحبل يجب ان يكون متصلا ومشدودا فى نفس الوقت ! والحبل أنواع لذلك فالسيناريو انواع . . هناك حبل الكتان الشديد النashف وهناك السيناريو الكتانى المشدود الذى غالبا ما يستخدم فى أفلام الدراما المعززة اذ يكون الناس فى الفيلم اعصابهم مشدودة . .

وهناك حبل أليف ويقابله السيناريو اللينى الذى يستعمل فى الافلام الاستعراضية والفكاهية فكما أن حبل الليف تخرج منه الياف فى كل اتجاه كذلك الفيلم الاستعراضى أو الفكاهى تخرج منه الياف جانبية . . اغان . . سهرات . . مؤنولوجات . . وهناك تقسيم آخر للسيناريو بحسب الجو العام للفيلم فى الفيلم الواقعى تستخدم كلمات معينة مثل شلاطه وحنديق وعزوز ومشروط وفى الافلام الرومانتيكية تستخدم كلمات معينة مثل سوسن ومدحت وسوسو وفيفى وشوشو وكوكو . . وفى الافلام التراجيدية تستخدم الفاظ مثل عبد الحميد وعبد العزيز وعبد الفضيل وكلمات اخرى كثيرة بشرط أن تكون مسبقة بكلمة عبد . . كذلك الفيلم التراجيدى المشهور عن العبيد . . سبارتاقوص . . الذى يتحدث عن اسرة سبارتا من مركز قوص .

وهكذا ترون يا حضرات السيدات والسادة ان السيناريو بحر ليس له قرار لقد فضلت أن أحدثكم عن السيناريو . . ولا أحدثكم فأنتم ولا شك تعرفون مدى ما قدمته لهذا الفن من خدمات لا تنكر .

أشكر لكم طرفكم والسلام . .

حوار مع ارسطو



الفيلسوف اليوناني العظيم ومعلم
الاسكندر الاكبر احتل مكانا بارزا في حياتنا
الفنية منذ سنوات ٠٠٠ بدأت الحكاية عندما
اكتشفه فجأة أحد النقاد وحمله في يده
هراوة يضرب بها المارة والجالسين ٠٠ واشفقنا
على الفيلسوف الكبير واشفقنا على المارة
والجالسين وفي غفلة من الناقد استطعنا أن
نختطف أرسطو لنجري معه هذه الاحاديث.

أرسطو يكتب رواية

- أرسطو - صباح الخير
 - - صباح النور
 أرسطو - انى أسف لقد تأخرت ؟
 - - ماذا ألم بك ؟ أنت تبسودو شاحبا ؟ ألم تنم جيدا ؟
- أرسطو - لم أنم أبدا .. لقد قضيت ليلة حزينة كان الأرق رفيقى طوال الليل .
 - - القلق .. أنت العبقري الذى يبدد قلق الملايين ؟
 أرسطو - نعم أنا .. لقد التقيت بعدد من الاصدقاء المشتغلين بالمرح فاكشفت انى جاهل تماما بما يتحدثون عنه حين جلسوا يتحدثون عن المسرح .
 - - غير معقول .. ألم تحدثهم عن رأيك فى المسرح ؟
- أرسطو - لم أجد فى ذهنى شيئا ذكيا أقوله لهم فاكتمت بالانصات فسمعت العجب .. كلما تحدث واحد منهم وجدت أنى لافهم شيئا مما يقول .. ثم يتحدث الآخر فيسلمنى الى ما هو أغرب وأعجب ..
 - - ولكنك أستاذ هؤلاء جميعا .. انهم يقولون ذلك .. بل ويفخرون بأنهم تلاميذك دائما ..

أرسطو - ان هذا يشرفنى .. ولكنى أقسم لك اننى لم أفهم شيئاً وهذا اشد ما يحزننى ولهذا أتيت لك ..
- أتيت الى ؟ وماذا أستطيع أن أقدمه للمعلم الأول ؟

أرسطو - تعلمنى ؟!

- أعلمك ؟ .. هل تسخر منى ..

أرسطو - كلا .. أنى لا أسخر منك .. أريد أن أسألك وتجيبنى فى صراحة ووضوح ... هذا كل ما فى الأمر ...

- ولماذا لم تسأل واحداً من أصدقائك الذين سهرت معهم ليلة أمس .. وجميعهم يعرف أكثر منى ..

أرسطو - لقد حضرت لك لانك أجهلهم جميعاً
- الله يسامحك ..

أرسطو - هل غضبت ... انى اعتذر ...

- لاداعى للاعتذار .. انك لم تقل الا الصدق ..

أرسطو - اذن سوف تعلمنى ..

- فلنضع المسألة على وجه آخر .. لنقل مثلاً انك

ستسأل وأنا أجيب .. أما مسألة التعليم هذه

فأعتقد انها « واسعة » حبتين ..

أرسطو - كما تشاء .. هل أبداً ؟

- أريد أن أبداً أنا فأسألك بعض الأسئلة ثم أسأل

أنت كما تشاء ..

أرسطو - أرحوك .. أرجوك أن تسرع بانقاذى .. وبعد

ذلك أسأل ماتريد .. المهم الآن أن أعرف بعض

الشيء حتى أستطيع أن أتحدث الى أصدقائى اذا

اجتمعت بهم مرة أخرى ..

- تفضل ..

أرسطو - نبدأ من الاول .. ماهو المسرح ؟ هذا قول حق

.. ومتى جاء دريلن هذا ؟

- نشر فى عام ١٦٦٨ مقالا فى الشعر المسرحى على

شكل حوار ..

أرسطو - ماذا قال بالضبط ؟

- قال مثلاً ، إنه لا يكفي أن أرسطو قد قال هذا ..

لأن أرسطو يتخذ قوالبه من سوفوكليس
ويوروبيدس ولعله كان يغير آراءه لو أنه رأى

مسرحيات شعرائنا ..

أرسطو - وماذا بعد ذلك ؟

- ظهرت مدارس كثيرة حتى استطاع المسرح أن

يكون شيئاً جديداً تماماً ..

أرسطو - وأبطل القول بقواعدي ؟

- ليس تماماً .. كان يظهر بين الحين والحين ناقد

يصرخ في الناس .. عودوا إلى أرسطو .. أياكم

أن تبعنوا عن أرسطو ..

أرسطو - لم أكن أتصور أنني سأكون سكيناً في يد من

يقتلون المسرح

- ولكن حدثني عن أمر هام .. كتابك « الشعر » لقد

قرأت من يقول أن كتابك « الشعر » ليس إلا

جزءاً من كتاب أضخم بكثير من الكتاب المتداول

والذي ربما كان ملاحظات سريعة كان يكتبها

تلاميذك وانت تلقي المحاضرات ..

أرسطو - أنا لم أطلع على كتاب « الشعر » المتداول ولكن

ليس ما تقوله ببعيد .. وربما فعل أحد تلاميذي

ذلك ..

- والآن .. ماذا تريد أن تعرف ؟

أرسطو - هذه المصيبة .. ماذا افعل فيها ؟

- أية مصيبة ؟

أرسطو - أنني في موقف حرج تماماً ..

- لا أدعي أنني أفهم شيئاً ..

أرسطو - أنني أفكر في كتابة مسرحية ..

- هذا خبر هام .. هل تصدني أن انفرد به

لأنشره

- أرسطو - لن تنفرد به لأنه لن يحدث
- لماذا .. ألم تقل أنت ذلك الآن ..
أرسطو - هذا ما فكرت فيه .. ولكنى الآن لا أستطيع ان
اكتب شيئا ..
- لماذا ؟
أرسطو - لاني اذا كتبت فلن اتقيد بقواعد ارسطو ..
- وماذا في هذا ؟
أرسطو - طبعا لم أنس ذلك .. ولا تجد في الامر غرابة !
تصور .. تصور هذا المانشيت على رأس احدى
صحفكم المسرحية « ارسطو يخالف قواعد ارسطو »
- اطمن .. ليس عندنا صحف مسرحيه ..
أرسطو - اذن في الصحف اليومية ..
- يجوز .. اذا كان هدفك السخرية منى فأرجوك
ان ترحمنى « أنا راجل غلبان »
أرسطو - اقسم لك برأس سقراط انى لا اسخر من احد .
ويكفينى السخرية التى عشت فيها ليلة
امس ..
- ولكنك تسأل ما هو المسرح ؟ اليس ذلك سخرية
وانت الذى تحدث عن المسرح ووضع اصوله
الاولى ..
أرسطو - ارجوك ان تنسى كل ما سمعته عنى .. اعتبرنى
مجرد انسان يستفسر عن شيء ..
- حتى اذا اعتبرتك رجلا غلبانا مثلى فلا يجوز لك
أن تسأل ما هو المسرح ؟ ان أى انسان غلبان يعرف
ما هو المسرح
أرسطو - لا تغضب منى .. انا اعرف تماما انك اذا رفضت
ان تتحدث الى فسأظل على سيرتى لاني لا اعرف
.. اجعل منك
- شكرا ..
أرسطو - العفو .. والآن اليس المسرح هو ذلك البناء
الدائرى الذى نحتت مقاعده من الصخر ؟

- - ذلك هو مسرح .. لا المسرح .. وهذه الالف
واللام مهمة جدا ..
- ارسطو - لماذا ؟
- لانها هي التي تفرق بين المسرح الذي في ذهنك
والمسرح الذي تحدث عنه أصدقائك ..
- ارسطو - جميل جدا .. والآن .. ماهي المسرحية ؟
- لن اتحدث اليك بكلمة واحدة بعد الآن .. انت
أرسطوطاليس تسألني عن قواعد المسرحية
.. اذن فغير بعيد ان تسألني كذلك من هو
ارسطو ؟
- ارسطو - هذا بالضبط هو السؤال التالي ..
- اذن فاتركني لحال الله لايسيتك ..
- ارسطو - لقد اتفقنا على الا تغضب مهما سألتك ..
- لكى تريحنى ارجوك ان تحدثنى عن المسرح حتى
جئت انت ..
- ارسطو - لقد ارسي اسخيلوس الاسس الثابتة للمساةة
اليونانية وجاء بعده سوفوكليس وكان أكثر
نضجا ثم كان يوربيدس وكان أكثر انسانيه ..
كانت هذه النماذج امامى عندما كتبت كتاب
« الشعر »
- اذن فحديثك كان عن المأساة والمحنة منصبا على
شرح بلادك فقط ..
- ارسطو - وماذا كنت افعل غير ذلك .. هذه هي المادة التي
كانت أمامى وعلى ذلك فأقوالى في طبيعة المسرحية
مقصورة على هذه المسرحيات ..
- نقاد .. نقاد جاءوا بعدك ظلوا طوال العصور
يمكن ان تؤخذ على انها قواعد واصول لكل
المسرحيات في كل العصور ؟
- ارسطو - من قال ذلك ؟
- اذن لايمكن أن تقول - واعتبر مقدا - ان أقوالك
وحتى القرن الثامن عشر يأخذون أقوالك على

«ارسطو - والمسرحيون .. هل تقيدوهم كذلك بهذه القيود؟

- - بعضهم .. ولكن الآخر كشكسبير مثلاً كانوا يهملون هذه القواعد عندما يؤنثرون للمسرح
ارسطو - دريدن .. كان لديه الجرأة التي جعلته يقول ان ارسطو لو اطلع على التطبورات الحديثة التي طرأت على المسرح لغير من آرائه .. ماذا يكون موقفى الآن؟

- - ولا حاجة .. أكتب ماتريد .. هناك اقتراح .. ماذا لو نشرت تكذيباً
ارسطو - تكذيباً .. ؟

- - نعم تكذيباً تقول فيه ان أقوالى نسبت الى خطأ .. وانى قصدت عندما تحدثت عن المسرحية مسرحية بذاتها ولم أقصد أن أضع قانوناً لكل المصور ..

ارسطو - وأكذب جميع كل هؤلاء النقاد والكتاب طوال هذه العصور ..

- - وماذا فى ذلك مادمت تتحدث الصدق ؟
ارسطو - لا استطيع .. لا استطيع ان اعادى كل هؤلاء النقاد وأنا على ابواب المسرح بعمل فنى جديد
- - اذن ماذا تفعل

ارسطو - هذا ما يحيرنى .. ليس امامى غير العدول ..
- - العدول ؟ وتضيق منى هذا الخبر الهام .. ارجوك .. فكر فى طريقة ..

ارسطو - فكر معى ..
- - ليس هناك غير حل واحد .. تكتب رواية ..
ارسطو - رواية ؟

- - نعم رواية .. قصة طويلة ..
ارسطو - اريد ان اكتب مسرحية
- - هذا ما سيحدث .. طول بالك .. تكتب رواية
ثم تعهد بها الى أحد الاخصائيين يمسرحها لك ؟

- انها قواعد مفروض ان يلتزمها المسرحيون فيما يكتبون ..
- أرسطو - يسرحها ؟
- نعم يسرحها .. أى يجعل منها مسرحية ..
- أرسطو - وبعد ذلك
- تكون قد حققت ماتريد دون ان تغضب النقاد.
- أرسطو - وإذا خرج المسرحيون عن قواعد ارسطو
- ليست مسئوليته ..
- أرسطو - هل تنجح مثل هذه المسرحيات ؟
- فى بعض الاحيان
- أرسطو - وإذا فشلت ؟
- اذا نجحت فسيكون الفضل لك .. وإذا فشلت يكون اللوم على المسرحيين ..
- أرسطو - هذه فكرة عبقرية .. من علمها لكم ؟
- النقد ..
- أرسطو - لقد بددت حيرتى .. ألم أقل لك .. كنت واثقا من انك انت الوحيد الذى سيحل أزمته ..
- أشكر لك حسن تقديرك .. والآن هل تسمح لى بإذاعة الخبر ؟
- أرسطو - الخبر .. ؟ ..
- نعم .. وأرسطو يكتب رواية عنوانه مثير
- أرسطو - ولكن .. هناك امور اخرى اود ان اتحدث فيها اليك قبل ان اكتب .. مشكلة اللفظ والشخصيات وغيرها ..
- فليكن ذلك
- أرسطو - وموعدا ..
- فى مثل هذا الوقت
- أرسطو - الى اللقاء ..
- الى اللقاء ..

أرسطو لن يكتب رواية

- أرسطو - السلام عليكم
 - لا سلام ولا كلام - . دعنى فى حالى الله يسترك .
 أرسطو - أدعك فى حالك ؟ ألم نتفق على موعد ؟
 - اتفقنا ولكنى اسحب اتفاقى . . أليس ذلك من
 حقى ؟
 أرسطو - من حقا طبعاً ومن حقى أيضاً أن أعرف ما حدث
 - حدث الذى حدث . . المهم أنى لن أتكلم معك
 أرسطو - هل قلت لاسمح الله ما أغضبك ؟ إذا كان لسانى
 قد زل بكلمة فانى أعتذر
 - لسانك لم يزل ولا حاجة . . أنا الذى زللت .
 أرسطو - أنت ؟ كيف ؟
 - بقعادى اليك وحديثى معك ثم كانت مصيبتى
 الكبرى أن تسلت الحديث للناس .
 أرسطو - انى لأرى فى الأمر مصيبة . لقد كنت صادقاً
 كل حرف كتبتة .
 - وهذا سر نكبتى
 أرسطو - نكبتك . . انى لأفهم شيئاً . . أنك تتخذت
 بالألفاظ . .
 - بالألفاظ ولا يحزنون . . المسألة انهم غضبوا

- أرسطو - غضبوا ؟ من هم ؟
 - - الناس
 أرسطو - غضبوا .. لماذا ؟
 - - من حديثي معك .
 أرسطو - وما شأنهم في هذا .
 - - بعضهم استكثر على أن أجلس اليك .. قالوا اني قد نزلت بقدرك عندما جلست اليك ثم أذعت كلامك بين الناس .
 أرسطو - وما شأنهم في هذا ؟
 - - انهم ارسطيون ؟
 أرسطو - أكثر من أرسطو ؟
 - - ربما .
 أرسطو - وهذا الذي أزعجك ؟
 - - وغيرهم .
 أرسطو - لماذا غضبوا ؟
 - - ظنوا اني أقصد أشخاصا بعينهم بحديثي معك .
 أرسطو - ولكن حديثنا كان عاما لا صلة له بأشخاص بعينهم ؟
 - - الواقع شيء وما ظنه بعض الناس شيء آخر .
 أرسطو - ألم تقل لهم أننا بحديثنا لانقص أحدا بالذات ؟
 - - قلت
 أرسطو - وصدقوك طبعاً ؟
 - - البعض صدق والبعض لم يصدق .
 أرسطو - ولماذا لم يصدقوا ؟
 - - لانهم لا يريدون أن يصدقوا
 أرسطو - وهل أنت مسئول عن الذين يريدون والذين لا يريدون ؟
 - - مسئول عن نفسي .. وأعصابي
 أرسطو - والحل ؟
 - - لا أتحدث معك الا بشرطين
 أرسطو - الاول ؟

- — أن تنشر بياناً تعلن فيه أنك أنت الذى سيعين
للقائى وأنت لا تجد غضاضة أن تجلس الى وتحدثنى
•• وأنت لا تقصد بحديثنا أحداً من الناس
- أرسطو — والشروط الثانى ؟
- — أن تحضر شهادة بأنك أرسطو بلحك ودمك ••
أشهرها بجوار هذا فيصدقنى من لم يصدق
- أرسطو — من شيخ الحارة ؟
- — من سفارة اليونان ••
- أرسطو — وحتى أحضر الشهادة ؟
- — يكون حديثنا سرا لا يذاع
- أرسطو — اتفقنا •
- — ما الذى فعلته فى الاسبوع الماضى ؟
- أرسطو — قرأت
- — فى الفلسفة ؟
- أرسطو — كلا
- — فى المسرح
- أرسطو — كلا
- — فى النقد ؟
- أرسطو — كلا •• كلا •
- — اذن ماذا قرأت
- أرسطو — الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية •
- — أنت •
- أرسطو — نعم أنا •
- — الصحف والمجلات الاسبوعية
- أرسطو — وماذا فى هذا ؟
- — لاشئ •• وماذا وجدت فى صحفنا ومجلاتنا ؟
- أرسطو — ما كنت أبحث عنه •• حياتكم •
- — اللهم اجعله خيراً ، اذا كنت أنت تقرأ الصحف
والمجلات فماذا تقرأ نحن ؟
- أرسطو — تقرأون أرسطو •• كل منا يبحث عما ينقصه
- — عندك حق •• وماذا تريد منى اليوم ؟

- أرسطو - أبلغك أولاً بقرارى الخطير
 - - - قرار خطير .
 أرسطو - نعم . . . لقد عدلت
 - - - عدلت ؟
 أرسطو - لن أكتب رواية كما اتفقنا فى جلستنا السابقة .
 - - - لماذا ؟
 أرسطو - لأنى لن أستطيع . . . لقد وجدت الامر شائكا
 جدا .
 - - - قلت لك أكتبها كما تشاء وسنوف نمسرحها لك
 بعد ذلك . . .
 أرسطو - أنت تعرف أنى لم أكتب روايات من قبل . . . كنت
 ناقدا والناقد اذا كتب كانت الفرصة سانحة
 للكيل له والهجوم عليه .
 - - - أنت خائف اذن ؟
 أرسطو - أنا فنان . . .
 - - - ولكن الفن هو الشجاعة
 أرسطو - والفنان هو الجبن
 - - - وتخرج الشجاعة من الجبن
 أرسطو - كما تخرج الحياة من الموت . . .
 - - - ما الذى جعلك تعدل عن فكرتك
 أرسطو - سمعت كلمة قالها كاتب مسرحى أخافتنى .
 - - - كلمة . . .
 أرسطو - نعم . . . كلمة قالها برناردشو جعلتنى أفكر
 طويلا . . .
 - - - ماذا قال ؟
 أرسطو - قال : « أننى لا اتقيد بالقواعد . . . أننى ملهم . . .
 أما كيف انى ملهم ولماذا أنا ملهم فانى لأستطيع
 أن أوضح ذلك لأنى لا أعرف . . . »
 - - - وماذا أخافك فى هذا ؟
 أرسطو - لأنى لم أجرب كتابة الرواية ولا أعرف ان كنت
 ملهما . . . ثم كلمة أخرى قالها عن الكتابة للمسرح

« ان من واجبي أن أفكر في جيبي وفي جيب صاحب المسرح وفي جيب الممثلين وفي جيوب المتفرجين وفي مدى ما يستطيع إنسان الجلوس في المسرح دون استراحة وتناول شيء » .
 - - وما الذي أزعجك في هذا القول ؟

أرسطو - أنا لا أستطيع أن أفكر في كل ذلك اني أفكر في عملي الفني فقط . وإذا كان العمل الفني يتطلب مني الآن كل هذا التفكير فليذهب الفن الى الجحيم .

- - ماشاء الله . . الى هذا الحد تثيرك كلمات للكاتب الساخر شو

أرسطو - ألم يقل الحقيقة ؟
 - - من هذه الناحية نعم . . انه يتكلم الصديق

أرسطو - إذن فكيف لي أن أكتب وأمامي كل هذه القواعد . . جيبي وجيب صاحب المسرح وجيوب الممثلين وقدرة احتمال الناس على الجلوس دون استراحة وطبقات أصوات الممثلين وقدرة الجالسين في أعلى التياترو على السمع . . الخ . كيف لي أن أعي هذه القواعد ؟

- - أليست أسهل من القواعد التي وضعتها أنت ؟

أرسطو - أنا ؟ أنا لم أضع غير قواعد معدودة . . ومع ذلك كان شو يرفض قواعدى وقواعد غيرى . . ثم يضح هو مئات القواعد المعقدة

- - ولكن قواعد شو يمكن أن تأتي دون قصد بمجرد حياة الفنان في واقع الحياة

أرسطو - قواعدى كانت أسهل وأبسط
 - - الوحدات الثلاث مثلا ؟

أرسطو - وماذا فيها . . وحدة الزمان والمكان والحادث ؟
 - - نعم وضعتها أنت في بساطة ثم تتركها لمن أتى بعدك يخنق بها المؤلفين . . لقد قال بعضهم عن

- وحدة الزمان مثلا ان زمان المسرحية يجب ألا يتجاوز ١٢ ساعة
- أرسطو - اثنتا عشرة ساعة ؟
- - وكان بعضهم كريما فمدها ٢٤ ساعة وجاء بخيل فنزل بها الى ٣ ساعات ٠٠ وهكذا ؟
- أرسطو - ثم ؟
- - ثم جاء فيكتور هوجو فقال « المسرح اليوناني كان لا يخضع الا للقوانين التي كانت تلائمه »
- أرسطو - ثم ؟
- - ثم نهضت القاعدة ٠٠ وتحرر المسرح الحديث .
- أرسطو - وحدة الحدث أو الموضوع ؟
- - ففهموها على أنه لا يجب أن يكون الى جانب الموضوع الاصلى أى موضوع ثانوى ذى أهمية ٠٠ وقالوا انه لا يجب المزج بين المأساة والملهة فى مسرحية واحدة .
- أرسطو - واستمروا على هذا الاعتقاد ؟
- - كلا ٠٠ أتى من قال ان الوحدة ليست وحدة الموضوع ولكن وحدة الطابع ووحدة الاثر لا وحدة العملية البنائية التى يتضمنها هيكل الرواية .
- أرسطو - ثم ؟
- - ثم لاثم ٠٠
- أرسطو - وتريدنى أن اكتب رواية بعد ذلك .
- - بل يجب أن تكتب رواية لتقول للناس ما قصدته لا ما قصدوا أن تقول .
- أرسطو - لن اكتب رواية ولن اكتب للمسرح وقد فكرت فى عمل أعتقد أنه يليق بى ويصلح لى ٠٠
- - عمل ؟
- أرسطو - نعم فكرت فى أن أعمل بالصحافة
- - الصحافة ؟

أرسطو - وماذا فى هذا ؟

- - لاشيء .. لاشيء .. انى أفكر فقط فى نشر
الخبير .

أرسطو - ألم نتفق على عدم النشر حتى أحضر لك شهادة
اثبات شخصيتى

- - نعم .. لقد نسيت .. اذن نؤجل نشر الخبير

أرسطو - ولكن فكر فى الامر جيدا
- - على شرط

أرسطو - وما هو ؟

- - أن تأتى معك بالشهادة

أرسطو - من السفارة ؟

- - أو من شيخ الخازنة .

أرسطو يتفلسف

- أرسطو - مساء الخير
 - انتظرتك طويلا في الصباح
 أرسطو - كنت أعد الشهادة ٠٠٠ لقد انتهيت منها منذ
 ساعة واحدة
 - واحضرتها معك ؟
 أرسطو - تركتها عند أحد المصورين يعد منها عدة صور
 - صور ؟ تكفيني صورة واحدة
 أرسطو - رأيت من الحكمة أن أعطيك واحدة وأحمل نسخا
 أخرى للظروف
 - عندك حق ٠٠٠ والآن ٠٠٠
 أرسطو - ليكن حديثنا سرا كما رأيت حتى أحضر لك
 الشهادة
 - فيم نتناقش ؟
 أرسطو - أما زالوا غاضبين منك ؟
 - يجوز
 أرسطو - ألم تحاول أن تعرف ؟
 - نعم ٠٠
 أرسطو - لقد أوشكت أن أكون طفلا ٠٠

- - أوشكت أن تكون ... وماذا كنت قبل ذلك ؟
أرسطو - العاقل هو من فتح عينيه وسد أذنيه وسار في طريقه ...
- - ولدني أعرف لك رأيا آخر لقد كنت تمجد الحواس جميعا فكيف تطلب مني أن أعطل سمعي ؟
أرسطو - أطلب منك أن تعطله عن سماع ما يعطلك
- - أليس السمع كغيره من الحواس وسيلة معرفة ؟
أرسطو - ولكن المعرفة اختيار ... والآن قل لي متى أعمل ؟
- - تعمل ؟
- - أرسطو - في الصحافة .. ألم تتفق على ذلك في المرة السابقة ؟
- - كان عرض امك ولكنه لم يكن اتفاقا بيننا ...
- - أرسطو - هل تنصحنى بالا أعمل في الصحافة ؟
- - لا أنصحك بشيء ولكني فقط أسألك اذ يبدو لي أن أفكارا كثيرة قد تغيرت .
- - أرسطو - ولماذا يتغير كل شيء في العالم وأظن على أفكارى ...
- - لا أعارض تغيرك ولكني أود لو عرفت كيف تغيرت ...
- - أرسطو - ستعرف ما تريد ... ولكني أريد أن أعمل في الصحافة ...
- - ولماذا الصحافة بالذات ؟
- - أرسطو - لأنها تضم كل مثير ...
- - وهل قلت ما يناقض ذلك ؟
- - جعلت الاكثريه مجرد وسائل للانتاج ... وجعلت من حق القلة أن تحكم ... واعترفت بالرق ...
- - أرسطو - لقد كان زماننا غير زمانكم
- - وسلمت بسيادة الزوج على الزوجة والاب على أبنائه ...
- - أرسطو - ورفضتم ذلك أيضا ...

- - رفض جانب واحد . . . الزوجة ترفض سيادة الزوج . . . والابن يرفض سيادة الأب
أرسطو - وأنتم سعاداء بذلك أرفض ؟
- - فارق كبير بين أن تكون سعاداء أو غير قادرين على الوقوف في وجهه .

أرسطو - ألم أقل لك ان هدف الانسانية اليوم هو الشقاء ؟
- - البست انت القائل ان السعادة والشقاء ليسا حالين موجودين معنا وانما هما شكلان من اشكال الفعالية وأن المرء لا يكون خيرا الا اذا فعل الخير . .

أرسطو - هذا ما قلته وهذا ما أقوله اليوم . . .
- - اذن فغايتنا السعادة والسعادة الآن في العمل .
أرسطو - وفي التفلسف ايضا وفي النظر العقل . .
- - كان هذا ممكنا في مجتمعكم أنتم . . المجتمع الذي كان يحتقر العمل اليدوي ويقفه على العبيد فقط . .
أرسطو - واليوم ؟

- - تغيرت نظرة الناس ونظرة المفكرين الى الحياة . .
لم يعد الفيلسوف يعتكف في برجه العاجي ويقف حياته على التأمل .
أرسطو - وهذا ما جعلني أطلب العمل . .
- - اذن أنت مقتنع بالتطور ؟
أرسطو - وهل من عاقل يرفضه . . ولكن بعض أفكاركم لاتعجبني
- - وبعض أفكارك لاتعجبنا . . .
أرسطو - مثل ؟

- - مثلا يوجد في كتابك عن الاخلاق كلمة تبشير الى خدمة الآخرين . . .
أرسطو - لقد تحدثت عن الصداقة ومحدثها . . .
- - الصداقة فقط . . العلاقة بين فردين أو أفراد

- ولكن ليس به ما يثبت انك تدرك آلام البشرية ..
 أرسطو - لقد تحدثت عن آلام البشرية ...
 - اذا كان ضحاياها منا أصدقائك .
 أرسطو - من قال هذا الكلام ؟
 - فيلسوفنا الانجليزى المعاصر برتراند رسل
 أرسطو - سمعت أن هذا الرجل يكرهنى
 - انه لا يوافقك فى أفكارك .
 أرسطو - ولكنه يكرهنى
 - لانك لم تكن تحب الانسانية . ورائع ؟
 أرسطو - ماذا تقصد ؟

- أقصد أن أقول أن الصحافة تضم كل ماهو متبر
 ورائع وهىء كلماتك التى وصفت بها الأدب
 ولكن ظنك سيخيىب اذا كنت تبحث عن الأدب فى
 الصحافة .

- أرسطو - أليسب الصحافة أدبا ؟
 - ولا علاقة لها بالأدب .
 أرسطو - اذن فما هى بالله عليك ؟
 - انها حياة .. حياة كاملة ...
 أرسطو - لأفهم مقصدك
 - ولن تفهمه حتى تعمل بنفسك ..

- أرسطو - فليكن ...
 - ولكن حدثنى ... لماذا تريد أن تعمل ؟
 أرسطو - لأن كل الناس يعملون

- ألسب أنت الذى قال ان الحياة العقلية غاية فى
 ذاتها وأن التأمل الدائم والنظر الخالص يحقق
 للإنسان السعادة ؟
 أرسطو - يبدو أن الهدف قد تغير
 - الهدف ؟
 أرسطو - نعم لقد كان هدف الإنسان فى زماننا
 السعادة ...

- - هدف الانسان اليوم
أرسطو - الشقاء
- - وتريد أن تشقى ؟
أرسطو - اذا كانت غاية كل الناس الشقاء فلماذا تحرمنى
من بلوغ غايتهم جميعا
- - الغريب حقا انك تتحدث كثيرا عن الناس وتريد
أن تسأيرهم . .
أرسطو - وما الغرابة فى هذا ؟
- - لقد رفضت المساواة بين الناس وقلت ان من حق
الاقلية أن تفوز بأحسن الاشياء وطالبت الأكثر
بالتنازع لقد كنت نيتشويبا قبل نيتشه باثنين
وعشرين قرنا
- أرسطو - رفضت المساواة الا على أساس العقل
- - ولكنك رفضتها
- أرسطو - قلت لك ان الاقلية هم الفلاسفة وأصحاب النفوس
الكبيرة . . ولم أقسم الناس على أساس من الغنى
أو الفقر
- - الاعتراف بالقسمة هو الأساس . . . ومقياس
القسمة يمكن أن يتغير من يد الى يد
- أرسطو - وهل أنا مستثول عن الذين يسيئون استخدام
المقاييس . .
- - مستثول عن ايجاد هذه الافكار . . اننا الآن نؤمن
بأن جميع الناس سواء
- أرسطو - لافرق بين العامل والفيلسوف
- - لافرق فى حقوقهم قبل الدولة
- أرسطو - هل قال ذلك ؟
- - نعم
- أرسطو - والذي فعلته . . ألم يكن من أجل الانسانية
كلها ؟
- - انه لا ينكر ان الانسانية أفادت من تراثك ولكنه
يقول انك لم تدرك آلامها جيدا .

- أرسطو - هذا مايقوله !
 - - وما تقوله أنت ؟
 أرسطو - تحدثت عنه فى كتبى ...
 - - لم اقرأ شيئاً عن ذلك فى كتبك
 أرسطو - تقصد كتبى التى وصلتكم ...
 - - نعم
 أرسطو - والتى لم تصلكم لم توجد ...
 - - لم يقل أحد ذلك ...
 أرسطو - هذا ماتقوله أنت الآن
 - - ولكننا نبحث عن الشئ فى موضوعه ...
 أرسطو - وما أدراكم ان ماكتبته فى موضوع قد وصلكم ..
 - - هذا مالا ندرية ...
 أرسطو - وتحاسبوننى على ماتدرون ...
 - - لو سمح أحدحديشنا الآن لقال كما قال فولتير ..
 أرسطو - وماذا قال فولتير ؟
 - - قال : اذا رأيت اثنين يتناقشان فى موضوع ولا يفهم
 أحدهما الآخر فاعلم أنهما يتناقشان فى
 الميتافيزيقا
 أرسطو - وهل يفهم أحداً الآخر ...
 - - ليس كل الفهم
 أرسطو - اذن فلماذا تناقشنى .
 - - لأقول أن أفهم
 أرسطو - الميتافيزيقا ؟
 - - الحياة
 أرسطو - لقد قلت من قبل فلنتفلسف اذا اقتضى الامر أن
 نتفلسف فإذا لم يقتض الامر التفلسف وجب أن
 نتفلسف لنثبت أن التفلسف لاضرورة له .
 - - ولكننا لم نلتق لتفلسف ؟
 أرسطو - هذا ماحدث اليوم
 - - انى أخشى أن ينطبق علينا قول وليم جيمس

: الفيلسوف يشبه الاعمى الذى يبحث فى حجرة
مظلمة عن قطعة سوداء لاجود لها ...
أرسطو - قطعة سوداء ؟

- - لاجود لها

أرسطو - سامحه الله

- - اذن

أرسطو - لن نتفلسف ... ليكن حديثنا اذن عن
الصحافة ...

- - تصر على أن تعمل فى الصحافة !

أرسطو - أصر ...

- - اذن تقابلنى فى مثل هذا الوقت

أرسطو - الى اللقاء ...

أرسطو يبحث عن تلميذه

- أرسطو - السلام عليكم
 - - وعليكم السلام .. وماذا ألم بك ؟
 أرسطو - مريض ... كادت الانفلونزا تقضى على ...
 - - الانفلونزا ... أليس عجيبا أن تقضى الانفلونزا
 على ابن الطبيب الخاص لامنيثاس الثاني ؟
 أرسطو - ليس غريبا أن تقضى على ابن الطبيب الذي لا يفهم
 في الطب .
 - - الأب أو الابن ؟
 أرسطو - الابن ... سامحك الله
 - - ألم يعلمك أبوك شيئا
 أرسطو - علمني شيئا من التشريح لا ينفع مع الانفلونزا .
 - - ولكن حدثني كيف أصابتك الانفلونزا وأنت رجل
 حريص ؟
 أرسطو - في الاسكندرية ...
 - - الاسكندرية ؟ .. وما الذي ألقى بك هناك ؟
 أرسطو - القطار ...
 - - وما الذي جعلك تذهب الى الاسكندرية في عز

- البرد ؟
 أرسطو - أنتم ..
 - نحن ؟
 أرسطو - نعم .. هذه الضجة التي تقيمونها حول القبر ..
 - القبر ؟
 أرسطو - قبر تلميذى العزيز ..
 - تلميذك العزيز ؟
 أرسطو - الاسكندر الأكبر ...
 - حقيقة .. لقد كنت أنسى .. انه تلميذك أنت
 .. ولكن ما الذى ذهب بك الى الاسكندرية
 أرسطو - ذهبت أشارك فى البحث عن قبره ..
 - إلى هذا الحد كنت متعلقا به ؟
 أرسطو - ليس فى الامر تعلق ولا نحوه .. لقد أردت أن
 أتم عمل ..
 - عملك ؟
 أرسطو - نعم ... أتم عملى فى تثقيفه ...
 - ألم تنته من تثقيفه ؟
 أرسطو - ثبتلى انى لم أعلمه شيئا .. كان رحمه الله ما كرا
 حتى خلعتنى
 - ولكنى قرأت انك أتممت تعليمه ؟
 أرسطو - عندما شاء أبوم أن أتم تعليمه أتممته ..
 - إذن فقد أتممت تعليمه ؟
 أرسطو - قلت لك انه لو تعلم حقيقة لما فعل ما فعل ..
 - وماذا فعل ؟
 أرسطو - قتل الآلاف ... وسحق كل هذه المخلوقات ..
 - ألم تعلمه الطموح ؟
 أرسطو - كان طموحا قبل أن يلقانى
 - وماذا علمته إذن ؟
 أرسطو - دعانى أبوه الى بلاده ... وقضيت أعلمه أربع
 سنوات

- - - ثم ؟
 أرسطو - - - ثم دفع الى الحياه يحقق لنفسه امبراطورية فكان
 ما كان
 - - - ولكنى قرأت انك انت الذى غرست فى نفسه
 نزعة الفتح ؟
 أرسطو - - - انحدرت هذه النزعات اليه من مطامع أبيه ومن
 دم أمه
 - - - أولمبياس ؟
 أرسطو - - - نعم أولمبياس التى كانت تدعى انها تنسب الى
 أخيل بطل الالياذه
 - - - ولذلك هوى الاسكندر الالياذه وفتن بها ؟
 أرسطو - - - كان يتصور انه يتم العمل الذى بدأه جداه الاعلى
 فى طرواده ... عندما استولى على آسيا
 الصغرى ..
 - - - قرأت انه كان يحتفظ بنسخة من الالياذه عليها
 شروح بقلمك انت ... وكان يحملها معه أثناء
 خروجه ؟
 أرسطو - - - كان يضع بعضها أثناء الليل بجواره كأنه يرمز
 الى هدفه
 - - - ولكن حدثنى ماذا وجدت فى الاسكندرية ؟
 أرسطو - - - أناس استبد بهم الجنون فظنوا كل بقعه فى
 الارض مكانا لقبر الاسكندر
 - - - ومواطنك اليونانى ؟
 أرسطو - - - رأيت يبحث عن ممول ليشق الارض من جديد
 - - - وانت ماذا فعلت ؟
 أرسطو - - - أوشكت الحمى أن تصيبنى فأبحث منهم ولكنى
 صحت الى نفسى فضحكى وعدت من فورى
 لأقابلك وأسالك ...
 - - - تسألنى ؟

أرسطو - نعم أسألك ؟ لماذا تبحثون عنه . . . عن قبر الاسكندر ؟

هذا سؤال غريب . . . ولكن لماذا ذهبت تبحث أنت عنه ؟

أرسطو - قلت لك لقد ذهبت أبحث عنه لأتم تعليمه ولكنى عدت فعدلت . . أما أنتم فلماذا تبحثون عنه ؟

- - حتى يكون فى بلادنا قبر الاسكندر . .

أرسطو - هل يشرفكم أن تحتفلوا بقبر الاسكندر الذى أذاقكم العذاب وسخر من آلهتكم ؟

- - سخر من آلهتنا ؟

أرسطو - ادعى انه ابن آمون . . . هل أسعدكم هذا ؟

- - لا اعتقد ذلك ولكن وجود قبر الاسكندر فى بلادنا سيكون مصدرا هاما من مصادر المال . . .

أرسطو - المال ؟

- - نعم من البسائحين الذين يهدون زرافات وجماعات لمشاهدة قبر الاسكندر . . .

أرسطو - ومن قال هذا ؟

- - أنا أقوله . . .

أرسطو - هل تتركهم حكوماتهم يأتون زرافات وجماعات . . . وهل تأتى بهم شركات السياحة ؟

- - يجوز . . .

أرسطو - هل وجدتم قبر تحتمس ؟

- - تحتمس . . . ولماذا تحتمس بالذات ؟

أرسطو - لانه البطل الذى هزم الغزاة وردهم على أعقابهم . . .

- - اظننا وجدناه . . .

أرسطو - كلا . . . انك لا تعرف شيئا . . . انكم لم تجدوه حتى الآن .

- - اذن ؟

أرسطو - ابحثوا عن قبور الابطال قبل أن تبحثوا عن قبور الغزاة . .

- - - واذا وجدنا هذه وتلك ؟
 أرسطو - ارفعوا الاعلام فوق قبور الابطال أما الغزاة
 فاقبروها . . .
- - - أراك غاضبا على الاسكندر . . .
 أرسطو - لقد كانت له أعمال جليلة بجوار أعماله السيئة
 التي قام بها . . .
 - - - وما هو أعظم أعماله ؟
- أرسطو - إنه أدخل في أوروبا حلقة الذئب
 - - - حلقة الذئب ؟
 أرسطو - نعم . . كان يقول ان اللحية تمكن العدو من
 القبض على صاحبها ولذلك فقد رأى ازالتها . . .
 - - - هذا أثر ماآثاره . . .
 أرسطو - هذا أكبر آثاره في التاريخ . . .
 - - - أكبر آثاره ؟
- أرسطو - لقد زالت جميع آثاره الا هذا العمل فهو الوحيد
 الذى بقى على مر السنين والايام . . .
 - - - وهذا فقط هو عمله العظيم ؟
 أرسطو - وعمل آخر . . لقد نصحته بارسال بعثة لارتياح
 منابع النيل فأرسلها . . .
 - - - وماذا فعلت ؟
- أرسطو - لم يصلنى ماوجدته من اكتشافات . . . ولكنها
 كانت البعثة الاولى التى تصل أعالي النيل فى قلب
 افريقيا ويبدو لى انه هو نفسه
 - - - لم يقرأ ماكتبته البعثة
 أرسطو - ظل طوال حياته ضعيفا فى الجغرافيا
 - - - لقد تركت موضوعنا الاصلى وخرجت الى موضوعات
 فرعية . .
- أرسطو - قد تكون فرعية فى نظرك . . . ولكنها رئيسية
 فى نظرى
 - - - ولكننا اتفقنا أن يكون حديثنا اليوم عن عملك

الجديد ...

أرسطو - في الصحافة ؟

- نعم ...

أرسطو - ولكنى سمعت خبرا أزعجنى ...

- خيرا ...

أرسطو - سمعت انه لايمكننى العمل فى الصحافة لاننى

لست عضوا بنقابة الصحفيين ...

- غير مهم ... تستطيع أن تعمل بالصحافة وانت

مطمئن

أرسطو - كيف ؟

- بالقطعة ...

أرسطو - اذن

- فليكن حديثنا عن الصحافة

أرسطو - الى اللقاء ...

أرسطو والصحافة

أرسطو - أوشكت أن أقول لك ليكن حديثنا عن الصحافة
- أوشكت؟ وما الذي يمنع أن يكون حديثنا عن
الصحافة؟

أرسطو - يخيل لي أنك لن تكون صادقاً كل الصدق صريحاً
كل الصراحة .

- وهل عهدتني غير ذلك؟

أرسطو - أليست مهنتك؟

- نعم

أرسطو - إذن فأنت تحبها . . . ولذلك فستغفل الكثير من
عييبها . . .

- سأحدثك عنها وكأني أكرهها . . .

أرسطو - الآن ستخالف قلبك . .

- ولكنني سأرضى عقلي . . . (وسأرضى الحق)

أرسطو - إذن ماهي الصحافة؟

- نار . . .

أرسطو - نار . . . ؟

- نعم . . . هكذا قال أستاذنا طه حسين . . .

أرسطو - طه حسين يقول انها نار؟

- نار مضطربة لا يقدر على أن يصل بها الا الذين

يهيئون لها أنفسهم ويسلكون إليها سبيلها
ويعرفون كيف يصلونها دون أن تحرقهم أو
تحيلهم رمادا لا يغنون عن أنفسهم ولا عن غيرهم -
بديلا ..

أرسطو - حسبتهما فنا أو علما أو حرفه ...
- - هي هؤلاء جميعا .. ولكنها نار قبل أن تكون
ذلك ...

أرسطو - انى أسمع قعقة فى الصحافة ...
- - تسمعها دائما ...
أرسطو - اليس لها من آخر .. حسبته شيئا مؤقتا يأتى
ويزول ...
- - لو قضيت معنا وقتا أطول لرأيت ان هذه القعقة
ممتدة لاتهدأ أبدا ...
أرسطو - أهذا صوت النار ؟

- - بل صوت التطور ... صوت الحركة ... صوت
الحياة ...
أرسطو - والخلاف الأبدى بين الراى والخبر .. بين
الانارة والتوجيه ... بين الرسالة والتجارة .
- - حسبه التطور نفسه ...

أرسطو - ولكنهم يقولون ان حرية الصحافة شىء مقدس ..
- - ونحن نقول ذلك أيضا ونعيه ... ولكننا نفرق
بين حرية الهدم وحرية البناء .
أرسطو - والنقد ؟

- - النقد للبناء لون من ألوان الحرية والنقد للهدم باب
من أبواب الخيانة ...
أرسطو - وكيف يسهل الفصل بين النوعين ؟
- - بالمصدر والهدف ... بالمنبع والغاية ...

أرسطو - اذن فانتقال الصحف الى الشعب يوحد المصدر
ويحدد المنبع .. فماذا من الغاية ؟

- - رقابة الشعب كله ... سلطته في تقويم الانحراف
وفي رسم الطريق ...
- أرسطو - ولكن الشعب كله قد لا يصل من المعرفة الى القدر
الذي يتيح له رسم الطريق .
- - اذا لم يملك القدر الكافي من المعرفة فهو يملك
القدر الكافي من الاحساس .
- أرسطو - ولكن بعض الامور تحتاج الى معرفة ولا يغنى فيها
الاحساس ... هل نسيت .. لقد قتل الشعب
سقراط ...
- - الشعب لم يقتل سقراط بل قتله أفراد من الشعب
... ليقتلوا الشعب بعد ذلك
- أرسطو - وما الضمان لعدم وجود أمثال هؤلاء الافراد ؟
- - قيادة واعية تكون عقل الشعب وقلبه ... تكون
يده التي تجذب الى الطريق من يخرج عنه ..
- أرسطو - ملكية الشعب للصحافة إذن خير ؟
- - هي بداية الحرية الحقيقية للصحافة .
- أرسطو - وقبل ذلك ؟
- - كانت الصحافة ملكا للمال ... كانت صناعة من
الصناعات توضع فيها الاموال للكسب .
- أرسطو - ولكنها لم تزل صناعه ...
- - فارق كبير بين أن نملك نحن المال وبين أن يملكنا
المال ...
- أرسطو - يملككم المال ؟
- - ويملك كل شيء .. جريتنا .. رزقنا .. تطورتنا
.. كانت في بلادنا صحافة يملكها الافراد .
- أرسطو - سمعت أنها كانت صحافة قوية ...
- - وفي ظل هذه الصحافة القوية غاش الاحتلال في
بلادنا مبعين عاما ...
- أرسطو - ألم تكن تخارب الاحتلال ؟
- - بعضها كان يخارب الاحتلال ... وبعضها كان

يحارب الذين يحاربون الاحتلال ... ماثبت في
رأس رجل فكرة خائنة الا ووجد صحفا تحتضنها
أرسطو - كيف ؟

- - بالمال ... هل سمعت ما كان يقوله كرومر ؟

أرسطو - قال كلاما كثيرا فماذا تقصد من قوله ؟
- - كان يقول دعوا الصحافة تكتب ماتريد ودعونا
نفعل ماتريد ...

أرسطو - وكتبت الصحافة ماتريد ؟
- - وفعلوا هم ما يريدون ... وعاشوا في بلادته
سبعين عاما ...

أرسطو - وأين كان الشعب ؟
- - يخرج على الصحافة في بعض الأحيان ويثوب اليه
نفسه في أحيان أخرى ..

أرسطو - يتفرج على الصحافة ؟

- - نعم ... كانوا أشبه بعصابة تجمع الناس حول
حلقة المصارعة يشاهدون المتصارعين في لذة
وعندما ينوبون الى بيوتهم يجلسون للصوص
قد سطوا فسرقت متاعهم وكل ما كانوا يملكون ..
أرسطو - للصوص ؟

- - جزء من العصابة ... هم الذين أقاموا حلقة
للمصارعة وهم الذين دفعوا اليها ببعض
المتصارعين ..

أرسطو - والبعض الآخر ؟
- - كان مضللا تماما كالجامهير ..

أرسطو - وعاش الشعب حول حلقة المصارعة ؟
- - كانت تتخللها فصول مضحكة أو راقصة ...
راقصة عارية ...

أرسطو - كنا نفعل ذلك في أيامنا ... انه الفن ...
- - وباسم الفن ترتكب الجرائم ...
أرسطو - تسرق البيوت ...

- - ويقعد الشعب عن كسبه معاشه فيجوع ويعرى
ويمرض ...

أرسطو - ثم ؟

- - تم تاب الشعب الى نفسه ... والى مايراد به
فانفض من حول الحلقة والمتصارعين

أرسطو - وماذا فعل بالحلقة ؟

- - أحالها الى مدرسة

أرسطو - والمتصارعين ؟

- - وجههم الى حيث يتصارعون من أجل الشعب ..
كل الشعب ...

أرسطو - أرى أن حديثنا عن الصحافة سيطول لقد أثرت
شوقى اليها ...

- - فليكن حديثنا موصولا الى موعد قادم ...

الى اللقاء

أرسطو - الى اللقاء

أرسطو والعدالة

- أرسطو - مساء الخير .. هل تكمل حديثنا عن الصحافة ؟
- لا مانع .. ولكنى ..
أرسطو - ولكنك ماذا ؟ أراك على غير عادتك ؟
- فكرة تلح على منذ أيام ... أرقنتنى طويلا وما
زلت أسيرها .
أرسطو - اية فكرة ؟
- العدالة
أرسطو - العدالة ؟
- كيف يمكن أن تتحقق على الوجه الصحيح .
أرسطو - أهى محاولة للتلفس ؟
- بل محاولة للتلاؤم مع الواقع .
أرسطو - ولكن حدثنى ما الذى أثبت هذه الفكرة فى رأسك
وقد عهدتك تقبل الامور كما هى .
- حادث صدمنى فهز كيانى ..
أرسطو - حادث ؟
- نعم حادث يقع مثله مئات وآلاف المرات .. ولكنى
لا أدرى كيف أسلمنى الى التفكير فى الجوهر ..
فى العدالة ذاتها ؟

- أرسطو - أهو سر ؟
 - لا سر بيننا ..
 أرسطو - اذن فلي أن أعرفه .
 - غلام .. فى الرابعة عشرة من عمره جاءنى ومعه
 أربعة اخوة أصغر منه يسألنى ماذا يفعل بنفسه
 وبأخوته الأربعة وقد فقدوا الأب والأم الى حين ..
 أرسطو - الى حين ؟
 - قبض عليهما ودخلا السجن .
 أرسطو - قتلا أم سرقا ؟
 - كانا شريكين فى بيع الحديد القديم واتهما باخفاء
 أشياء مسروقة وحكم عليهما بالنسجن عامين .
 أرسطو - ولماذا لم يحكم على الأب وحده ؟
 - لأن الأم شريكة فى ملكية المسروق
 أرسطو - هل ظلما ؟
 - ليس هذا ماأبحث عنه .. انى افرض انهما سرقا
 ونالا جزاءهما ..
 أرسطو - اذن فهى العدالة .
 - بالنسبة للأب والأم فقد نالا القصاص .. ولكن
 الأبناء الأربعة .. لماذا يعاقبون هذا العقاب
 القاسى ؟
 أرسطو - وماذا تقترح ؟
 - أنا لاأقترح شيئا .. ولكن الصبى الصغير كان
 يقترح أشياء ..
 أرسطو - مثلا ..
 - كان يقترح بمنطقه الساذج البسيط .. فليأخذوا
 أبى يستوفى دينه ويتركوا أمى ترعانا وعندما
 يخرج أبى من السجن يأخذون أمى .. وهكذا
 ينال كل منهما العقاب ولا نحرّم واحدا منهما طوال
 الوقت ..
 أرسطو - رأى سديد من صبى عاقل .. ولماذا لم يفعلوا ؟

ذلك ؟

- - القانون واضح صريح .. وعندما يصدر القاضى حكما يكون واجب التنفيذ على الفور
- أرسطو - وما الذى همك فى هذا ؟
- - العدالة .. هل من العدالة أن نعاقب أطفالا أربعة لأن والديهما اقترفا ذنبا من الذنوب ؟
- أرسطو - لقد شرحت ذلك فى كتابي عن الاخلاق ..
- - اذن حدثنى عنه وأرحنى أراحك الله ..
- أرسطو - قلت ان العدالة نوعان .. كلية وجزئية ..
- - ولكن أفلاطون قال ان العدالة واحدة ..
- أرسطو - أفلاطون تحدث عن العدالة الكلية وهى المطابقة للقانون الخلقى ومرادفه للإصلاح والفضيلة ..
- - والعدالة الجزئية ..
- أرسطو - فضيلة خاصة تعنى المساواة .. وتبحث فى العلاقة بين الانسان وأفعاله
- - لا أدعى أنى أفهم شيئا ..
- أرسطو - اشرحها لك بكلمات أبسط ولا عسر لى ان لم تفهم ..
- - تفضل ..
- أرسطو - انت تعرف أن هناك فضائل حدودها القانون الاخلاقى الذى يسود حياة الناس ..
- - نعم ..
- أرسطو - هناك من يسير على هذا القانون ومن يخالفه ..
- - طبعاً ..
- أرسطو - الانسان عادل مع نفسه .. ومن ناحية أخرى الشرير ظالم لنفسه .. هذه هى العدالة الكلية ..
- - فهمت ..
- أرسطو - العدالة الجزئية هى العلاقة بين الانسان وغيره من الناس .. وهى نوعان ..
- - أرى أننا نبتعد عن الموضوع .. انى أبحث فى

واقعة بالذات ..

أرسطو - وهذه الواقعة لن تفهمادون أن ترددها الى الاصول

• الاولى

- - اللهم طولك ياروح ..

أرسطو - هل مللت ؟

- - أوشكت ..

أرسطو - العدالة الجزئية نوعان .. توزيعية وتعويضية ..

- - توزيعية ؟

أرسطو - نعم .. وترجع الى الدولة لانها تتولى قسمة الاموال

والمناصب بين المواطنين

- - - والتعويضية ؟

أرسطو - ترجع الى القاضى لانها تتولى تعويض المظلوم من

الظالم ..

- - وجوهر هذه العدالة ؟

أرسطو - المساواة •

- - فى التوزيع وفى التعويض ؟

أرسطو - فى التوزيع يراعى فضل الأفراد فيأخذ كل على قدر

فضله أى على قدر مايفعل من الفضائل

- - فى التعويض

أرسطو - يحكم القاضى بالمساواة بين الطرفين فيأخذ الظالم

بمثل ماأخذ به غريمه ..

- - ولكن لتسمح لى أن أسألك ماهى علاقة كل هذه

الفلسفة بالواقعة التى حدثتكَ عنها ..

أرسطو - لقد كنت تبحث فى العدالة ولقد شرحت لك العدالة

كما أراها وكما سجلتها فى كتيبى ..

- - ومع ذلك لم أجد فى شرحك حلا لمشكلة الابناء

المنكوبين ..

أرسطو - ولكنى وجدت فى نظريتى حلا لمثل هذه المشكلة •

- - وجدت الحل ؟

أرسطو - وأسميته الانصاف ..

- - الانصاف .. اذن حدثني عنه ..
- أرسطو - قلت ان القانون يضعف بسبب عمومه ..
- - يضعف القانون ..
- أرسطو - القانون عام ينص على مايقع في الاكثر ولكنه لايدعى
- الاحاطة بجميع الحالات ..
- - هذا صحيح ..
- أرسطو - وقد تعرض حالات لو طبقنا عليها النص العام
- لبدا حكمنا جائرا ..
- - هذا ماوقع فعلا .. طبق القانون ومع ذلك بدا
- الحكم ظالما وهو في جوهره عدل ..
- أرسطو - الحل أن يستوحى روح القانون لا نصه .. وتطبيق
- الروح يتيح مخرجا لهؤلاء المتكويين ...
- - ولكن من يفعل ذلك ..
- أرسطو - لأدرى ..
- - لوحت لي بالمخرج فاذا بنا في النهاية نصطدم
- بالحائط الصلب ..
- أرسطو - أنا لم أتعرض لواقعة بالذات فأبحث لها عن حل
- فقد كان حديثنا في أصول المسائل لا فروعها
- - ولكن ما فائدة الاصول اذا لم تؤد الى حل
- الفروع ..
- أرسطو - فائدتها انها تنير السبيل ..
- - وما فائدة اشارة سبيل لا يصل الى شيء أو يصل
- الى حائط ..
- أرسطو - ليس هذا من طبيعة عمل ..
- - لقد فرحت بمقدمك عليك تجد لي مخرجا فاذا بنا
- نتتهي الى حيث بدأنا ..
- أرسطو - أراك جاحد الفضل ..
- - أي فضل ..
- أرسطو - ألم أشير لك العدالة .. ؟ ..
- - حصل ..

- أرسطو - أليس هذا فضلا مني ؟
 - دون شك ..
 أرسطو - وانت تجده الآن ..
 - ان أفضلك على أكثر من أن يزيدنا هذا الفضل
 الجديد .. ليس هذا هو المهم ..
 أرسطو - اذن ..
 - المهم أن تجد نلاطفال الاربعة مخرجاً ..
 أرسطو - ألم أدلك على المخرج ؟
 - في العقل لا في الواقع ..
 أرسطو - هون عليك ولنعد الى حديثنا عن الصحافة ..
 - حسنك نسيت ؟
 أرسطو - كيف أنسى ماأنا مقبل على العمل به ؟
 - ومازلت مصراً على أن تعمل بالصحافة .. ؟ ..
 أرسطو - وماذا في اصرارى .. ؟ ..
 - بعض الناس يلوموننى على ذلك ..
 أرسطو - يلومونك انت ؟
 - يقولون انى أنزل بك من مكانتك السامية لأجعلك
 تعمل فى الصحافة ..
 أرسطو - أولا .. انت لم تنزله بى .. فأنا الذى اخترت
 أن أعمل بالصحافة ..
 - وثانيا ..
 أرسطو - لأحسب الصحافة نزولا عن مكانتى ولو كان فى
 أيامنا صحافة لعددت نفسى سعيداً لو قيل لى أن
 أعمل بها ..
 - ويقولون انى أضغ فى فيك كلاماً لم تقله ..
 أرسطو - ولكنك صادق فى حديثك عنى كل الصديق ..
 - هكذا يقولون ..
 أرسطو - اذن لقد عدت تهتم بما يقولون ..
 - ليس اهتماماً بقدر ما هو اخطار لك ..
 أرسطو - لقد أخطرتنى فماذا تريد بعد ذلك ..
 - لاشئ ..

- أرسطو - اذن حدثني عن الصحافة ..
 - - لقد حدثتك عنها ..
 أرسطو - حدثتني عن أسس عامة ..
 - - وماذا تريد بعد ذلك ؟
 أرسطو - التفاصيل .. أريد أن أعرف كل شيء عنها حتى
 أحسن اختيار مكاني ...
 - - ليكن ذلك موضوع حديثنا القادم ..
 أرسطو - اذن الى اللقاء .. وأرجو ألا تحزن ..
 - - أحزن ؟
 أرسطو - من كلامهم .. ومن مأساة الاطفال الاربعة ..
 - - لقد كنت أنسى .. سامحك الله ..

أرسطو ينقد الصحافة

- أرسطو - السلام عليكم
- - وعليكم السلام
- أرسطو - هل زايك الهم الذي ألم بك فى المرة السابقة ؟
- - نعم
- أرسطو - اذن فقد وجدت حلا للمشكلة ...
- - لم أجد حلا غير النسيان
- أرسطو - نسيته ؟
- - نعم .. وماذا أقدر عليه غير النسيان ؟
- أرسطو - لاشئ ...
- - وهذا ما فعلته ..
- أرسطو - حدثنى اذن عن الصحافة
- - حدثنى أنت لماذا تريد أن تعمل بها ؟
- أرسطو - لانها العمل الذى يربط بين ماضى وحاضرى •
- - لقد كنت فيلسوفا ؟
- أرسطو - وكنت قبل ذلك معلما ...

- - - اذن فاذهب الى الجامعة لتكون معلما ..
 - أرسطو - أستاذ
 - - لاأعتقد .. ربما يجعلونك معيدا بعد شيء من
 - - التعب ..
 - أرسطو - معيدا ؟
 - - مدرسا مبتدئا ..
 - أرسطو - ولماذا لأعمل أستاذا ؟
 - - لانك لاتحمل شهادة الدكتوراه
 - أرسطو - فهمت .. ولكنني لأريد أن أعمل بالجامعة ..
 - - قلت انك تريد أن تعمل معلما .. تقصد في
 - - المدارس الثانوية ؟
 - أرسطو - أقصد في الشارع .. أريد أن أعلم الناس كل
 - - الناس .. لا تلاميذ المدارس فقط وهذا ماجعلني
 - - أفكر في الصحافة ..
 - - ومن طريقها تعلم الناس ؟
 - أرسطو - أليست هذه وظيفتها ؟
 - - المفروض ...
 - أرسطو - والواقع .. ؟ ..
 - - حدثني عنه أنت .. لقد قضيت بيثنا وقتا طويلا
 - - فقل لي رأيك في صحافتنا ؟
 - أرسطو - تكتبون كثيرا
 - - وهل هذا عيب ؟
 - أرسطو - يكون عيبا في بعض الاحيان وميزة في احيان
 - - أخرى ..
 - - ومتى يكون عيبا ؟
 - أرسطو - عندما نحسن قلة الكلام ..
 - - لست أفهم قولك ؟

أرسطو - تكتبنون العديد من المقالات فى العديد من القضايا

ثم تتركونها فجأة دون كلمة الختام ..

- هذا لان قضايا حياتنا كثيرة .

أرسطو - هذا ما يخيّل اليكم

- وهذا هو الواقع

أرسطو - ان الذى لا يفهم موضوعا يفقد السيطرة على

جزئياته فيظن القضية الواحدة قضايا عدة

- ربما كانت قسمة القضية الى قضايا طريقا

لتقريبها الى الفهم .

أرسطو - والذى لا يفهم قضية يظن أن الناس جميعا

لا يفهمونها .

- ربما اصطناع عدم الفهم وسيلة للنزول الى مستوى

الجاهل

أرسطو - هذه هى الحجة البالية التى يلجأ اليها المسفون

- أليست حجة قوية ؟

أرسطو - كلا انها عذر الجهل

- أليس مطلوباً أن تنزل الى مستوى عامة الناس ؟

أرسطو - فى الأسلوب وليس فى التفكير . . فى طريقة

شرح القضايا لا فى القضايا ذاتها

- اذن فهذا من عيوبنا ..

أرسطو - وعيب آخر انكم تكتفون بالمقدمات ولا تصلون

الى النتائج .

- لا أفهم ماذا تعنى ..

أرسطو - تعرضون المشاكل ولا تقترحون حلولاً لها ..

- وهل هذا واجبنا ؟

أرسطو - لابد أن يكون واجب انسان ما

- اننا نعرض المشكلة فقط حتى يحس بها المسئولون

فصلوا على حلها ..

- أرسطو - ولماذا لا تجهدون أنفسكم وتقترحون الحل ؟
 - ليس هذا واجبنا ..
- أرسطو - واجبك الصراخ والشكوى فقط .. تصور مجتمعا
 كل من فيه يشكو ويصرخ ويتألم
 - هذا اذن عيب ثان .. والثالث ؟
 أرسطو - ان كل انسان يريد أن يكتب في كل شيء ..
 - مثلا ؟
- أرسطو - لقد تتبعنا الذين يكتبون فوجدت القصاص يريد
 أن يكون سياسيا ووجدت السياسى يتحول الى
 روائى .. ووجدت الروائى لا يقتنع بحاله فيسعى
 الى أن يكتب فى الاقتصاد حتى صار كل الذين
 يكتبون .. يكتبون فى كل ما يكتب فيه .
 - وماذا فى هذا ان كانوا يكتبون ما يكتب ؟
- أرسطو - تصور جيشا قسمه قائده الى فرسان ومشاة
 ومدفعية وغير ذلك من وسائل الحرب ثم قسمه
 مرة ثانية الى مقدمة ومؤخرة .
 - عظيم .
- أرسطو - ثم تصور حال هذا الجيش اذا نزل فارس وحمل
 مدفعا ، وامتطى صاحب المدفع فرسا وتقدم من فى
 المؤخرة وتأخر واحد من المقدمة .
 - تكون الفوضى بعينها .
- أرسطو - كلكم تريدون أن تكونوا حملة مدافع فى المقدمة .
 - انه الاخلاص والرغبة فى خوض المعركة فى
 الصفوف الاولى .
- أرسطو - بل الرغبة فى اصطناع الشجاعة والبطولة والبحث
 عن الأوسمة والصيت ..
 - أراك تظلم اخلاصنا ...
- أرسطو - الاخلاص الجاهل أقتل من الحيانة
 - قلناها فى الفاظ أخرى

أرسطو - وماذا قلتم؟

- - عدو عاقل خير من صديق جاهل

أرسطو - إذن فأنتم تفهمونها ..

- - نعم

أرسطو - ولا تعملون بها ..

- - ننساها أحيانا ..

أرسطو - ما أكثر ماتنسسون

- - هل من عيوب أخرى؟

أرسطو - السرعة ..

- - أهي عيب ..

أرسطو - نعم ..

- - اني اختلف معك في هذا اشد الاختلاف

أرسطو - وكيف؟

- - لقد تخلفنا عن ركب الحضارة وقعدت بنا اسباب

كثيرة من ان نأخذ مكاننا في الطبيعة ونريد الآن

ان نلحق بالركب .

أرسطو - ولا اجد في هذا الا ما يشرفكم وتحملون عليه .

- - وهذه عينها هي السرعة التي تلومنا عليها ..

أرسطو - ليست هذه هي السرعة التي اقصدها .

- - تقول ان من عيوبنا السرعة .

أرسطو - من عيوبكم انتم يا من تعملون في الصحافة وليست

من عيوب مجتمعكم ..

- - وكيف تكون السرعة عيبا فينا ميزة في مجتمعنا؟

أرسطو - السرعة في الصحافة تؤدي الى السطحية ..

والسطحية لاتصنع عقول الامة

- والسرعة لا يمكن من الجودة .
- ارسطو - لكل شيء ثمنه ووقته .
- ارى انك تتعامل على الصحافة .
- ارسطو - لم اقل فيها الا ما اعتقده
- لقد جردتنا من كل قيمة حسنة
- ارسطو - بل تحدثت عن عيوب نسهل معالجتها
- اهي كل ما وجدت من عيوب ؟
- ارسطو - بل هناك غيرها ما هو اخطر .
- اخطر ؟
- ارسطو - نعم
- حدثني عن هذا الاخطر .
- ارسطو - لم يدخل في يقينكم بعد ما هو دوركم في تطور
- امتكم ..
- اذن ..
- ارسطو - تخططون اشد الخلط وتجمعون اقصى اليمين الى
- اقصى اليسار وأنتم كالحيارى أو المشدوهين ..
- لا افهم ماذا تقصد ..
- ارسطو - ثم تعلموا بعد ما هو واجبكم
- ألم تقل اننا نعلم الشعب
- ارسطو - ألم تقل أنت في بداية حديثنا ان المفروض شيء
- والواقع شيء آخر
- قلت ولكن ليس بهذا المعنى
- ارسطو - وهل تتغير المعاني بتغيير موقعها من الحديث .
- ليس هذا ما اقصد ..
- ارسطو - وماذا تقصد اذن .. أهو مجرد دفاع بالحق أو
- بالباطل
- - اني لا ادافع بالباطل
- ارسطو - ألم اقل لك أنت تحب الصحافة لذلك خلن تحدثني
- عنها بالصدق ؟

- — قلت لك سأحدثك عنها وأنى أكرهها ولكن ليس
معنى ذلك أن أتجاهل عليها
- أرسطو — وهل فى نقلى لها تجاهل عليها
- — هذا ما أحسبه
- أرسطو — اذن فلا أحسبنا قادرين على اتمام كلامنا عنها •
- — بل هذا ما أصر عليه
- أرسطو — فلتكن تمة حديثنا فى موعد قادم حتى تهبط
أعصابك قليلا •• الى اللقاء
- — الى اللقاء

أرسطو وحواس المجتمع

- أرسطو - هل هدأت نفسك ؟
 - - وهل كانت غير هادئة ...
 أرسطو - خيل الى ذلك عندما تعددت أخطاء الصحافة في حديثنا - -
 - هذا ماخيل اليك ولكنه ليس الواقع ..
 أرسطو - لماذا تنكر شيئا كان واضحا كل الموضوع ؟ لماذا
 تصر على أن تبدو وكأنك لا تغضب للنقد .
 - لا تنى لا أغضب حقيقة .
 أرسطو - ولكن كل الناس يغضبون .. وأنت واحد من
 الناس ؟
 - لا أوافقك على أن النقد يغضب جميع الناس . .
 أنه يغضب واحدا من اثنين
 أرسطو - ومن هما ؟
 - المخطيء والجاهل ..
 أرسطو - والمفرور ؟
 - المفرور جاهل .. المخطيء يغضبه أن تظهر أخطاؤه
 أمام الناس
 أرسطو - والجاهل ؟

- - لا يتصور أن يخطئ ٠٠ ، والمغرور لا يتصور أن يكون هناك من هو أحسن منه ٠٠
- أرسطو - وهل الناقد خير من المنقود ؟
- - هذا ما يظنه الناقد والمنقود ، وهذا ما جعل النقد يبدو وكأنه عمل عدواني ٠٠
- أرسطو - إلى هذا الحد أصبح النقد عندكم ؟
- - ليس عندنا وحدنا بل عند كل الناس ٠
- أرسطو - لقد كنا نحب النقد والناقد
- - لم تكن الحياة قد تعقدت بهذا القدر ٠ ولم يكن الانسان قد كشف عن كل ماعنده من طاقات ٠٠
- أرسطو - اذن فالمدينة تحجب النقد
- - انها لا تحجبه ولكن الانسان كلما تقدم زاد غروره ورفض أن ينقد ٠٠ ليس هذا في الافراد فقط بل في الشعوب ٠٠
- أرسطو - في الشعوب ؟
- - نعم في الشعوب ٠ فالالمان عندما تقدم بهم العلم كان أول ما صنعوه أن وضعوا أنفسهم وكأنهم جنس اسمى من كل البشر ٠ وهكذا فعل الانجليز ٠
- أرسطو - أنت تخرج بنا عن موضوع حديثنا عمدا ٠
- - عمدا ؟
- أرسطو - نعم ٠٠ حتى لا نعود لنقد الصحافة ٠٠
- - بل حديثي هو تمهيد طبيعي وحتى لا تسير بعيدا في استنتاجاتك وسوء ظنك بي لنعد الى الصحافة ٠
- ماذا كنت تقول ؟
- أرسطو - كنت أقول انكم تتخبطون ولا تفهمون واجبكم أحسن الفهم ٠
- - قلت لك ان واجبتنا أن نعلم الناس وهذا ما نفعله ٠
- أرسطو - ليس فقط تعلمون الناس ٠٠ ولكن يجب أن تكونوا حواس المجتمع ٠
- - حواس المجتمع ٠٠ ؟

أرسطو - نعم يجب أن تكونوا عيون المجتمع وآذانه ولسانه
وانفه وأنامله التي تلمس وتحس ..
- - هذا واجبنا ؟

أرسطو - اذا تصورنا المجتمع جسم انسان فقادته هم العقل
وأفراده هم الاعضاء وصحافته هي الحواس التي
ترى وتشم وتنقل ذلك كله الى الرأس ليحسن
سير الجسد وانتظام حركته
- - أليس هذا مانقطله ؟

أرسطو - بعضكم .. أو تفعلونه بعض الوقت وتنسونه في
أوقات أخرى
- - ألا يكفي هذا البعض ؟

أرسطو - أليس السليم أحسن من المريض ؟ أليس صاحب
العينين أفضل من الأعور ؟ وأليس صاحب الأذنين
أفضل من صاحب الواحدة ؟
- - إذن ..

أرسطو - يجب إذن أن تكون الحواس جميعها صالحة مرهفة
وعلى قدر دقتها تكون ممارسة العقل لسلطاته
وقيامه بوظيفته ويكون انتظام الاعضاء في عملها .
- - هل يمكن أن نترجم كلامنا هذا الى حديث بسيط
يفهمه الناس ؟

أرسطو - وهل أتحدث بغير ما يفهمه الناس ؟
- - تغلب عليك طبيعتك فتتحدث وكأنك مازلت هناك
في بلادك وفي عصرك بين تلامذك المشائين .

أرسطو - وهل أنت تفهم قولي ؟
- - كل الفهم ..

أرسطو - إذن لماذا تصور أنك تفهم وغيرك لا يفهمون ؟ اليس
هذا من الغرور الذي تحدثنا عنه ؟
- - لا أعلم لماذا تتحامل على كثيرا ؟ لماذا تترك العيوب
التي نحاول مما أن نكشف عنها لتتسقط عيوي

أنا وما أنا الا واحد ضعيف من الناس جاء بكل
جهله وضعفه ليستفيد ويفيد .
أرسطو - كلما راد بعائى بيتكم كما زادنى الهدوء وثار

نفسى .
- - وهذا الثورة روح العصر . . هي الحركة هي الحياة
نفسها .

أرسطو - وهل كنا امواتا فى عصرنا ؟
- - لم اقصد ذلك ولكنكم لم تكونوا احياء مثلنا .
أرسطو - ليكن هذا موضوع نقاش طويل بيننا ولنعد الى
الصحافة . .

- - اتفضل .
أرسطو - قلت انكم حواس الشعب . .
- - نعم . . .
أرسطو - لو تصورت عينا تكذب على صاحبها .
- - تكذب ؟

أرسطو - يقابلها الجدار يسد الطريق فلا تراه . . ماذا يكون
حال صاحبها ؟
- - يصنعه الجدار . .
أرسطو - لو تصورت اذنا تكذب . . تسمع صيحة التحذير
لتنقلها الى صاحبها وكأنها نداء للتقدم .
- - تكون كارثه . . .

أرسطو - تصور أننا كذب على صاحبه . .
- - لا نستطيع ان اتصور كل ما ذهبت اليه فما قصدك
- - نحن هذا ؟
أرسطو - أقصد ان اقول ان حواس الشعب يجب ان تكون
صادقه مرهفه . .

- - وهذا ما اتفق فيه وهذا ما اعتقده . .
أرسطو - فى البعض فقط . .
- - ولكنى اعتقد انك فرقت فى نظرياتك بين الحواس
ففضلت حسا على آخر . . .

أرسطو - نعم . . . يجب على اعتبارين أحدهما باعتبارها
آلات حياة والآخر باعتبارها آلات ادراك .

- كيف رتبها باعتبارها آلات حياء ؟

أرسطو - قلت ان البصر اول والسمع ثان ثم الشم واخيرا
الذوق واللمس .

- . - . باعتبارها آلات ادراك .

أرسطو - يكون الترتيب عكسيا . .

- ولماذا اذن تتحدث عنها جميعا الآن وكأنك لا تفضل

واحدة على أخرى . .

أرسطو - لاني أتحدث عنها جميعها كأداة واحدة بالنسبة

للحياة وبالنسبة للادراك ولصلاقتها بالعقل . .

- اذن اتفقنا على ان الحواس جميعها يجب ان تكون

في حالة من الجودة تجعلها تنقل ماتحسه الى العقل

أرسطو - هذا ما أردته في حديثي . .

- والآن هل بقي عندك شيء من عيوب الصحافه ؟

أرسطو - الفردية التي تسيطر عليكم . .

- الفردية . . ؟

أرسطو - نعم . . كل منكم يكتب في واد . .

- ليست هذه حرية تكوين الآراء وحرية التعبير

عن الشخصية ؟

أرسطو - هناك أمور مشتركة لاختلاف عليها وهناك مجال

للحرية والشخصية . .

- لست افهم ماتقصد ؟

أرسطو - اذا سار جيش في طريقه للملاقاة العدو وكان الطريق

مرسوما حده القائد من قبل ثم خرج فرد أو أفراد

واصروا على ان يسلكوا سبيلا آخر . . هل من

حقهم هذا ؟

- كلا . . .

أرسطو - هل لهم ان يقولوا اننا نمارس حريتنا في اختيار

الطريق الذي يوصلنا الى ملاقات العدو ؟

- - - كلا ..
- أرسطو - اذن الحرية الفردية ليست شيئاً وحرية المجموع
 شيء آخر ولا أحسبك تجادلنى فى ان حرية
 المجموع هى فى حقيقتها حرية الافراد .
- - - دون شك ..
- أرسطو - اذن هناك طرق يجب ان يسلكها الجميع مادام
 قائد الجيش قد رسمها ..
- - - هذا هو الحق ..
- أرسطو - اذن لا تعارض كذلك بين حرية المجموع وحرية الفرد
 لا اعتقد ..
- أرسطو - لتكن بقية حديثنا فى لقائنا القادم .
- - - اذن .. الى اللقاء ..

أرسطو والمأساة

- أرسطو - هل نكمل حديثنا عن الصحافة ؟
- - ألم تنقّه من تعداد عيوبها بعد
- أرسطو - تحدثت عن أمهات المسائل وما بقي فروع لا تستأهل الحديث لأنها سوف تذهب هباء
- - تذهب هباء ؟
- أرسطو - عندما يتم المجتمع تطوره ويشب عن الطوف تصل كثير من القضايا الجزئية الى الجلول الصحيحة من غير قصد خاص ..
- - اذن فما الذى تريدنا أن نتحدث فيه ؟
- أرسطو - قلت لك الصحافة
- - ولكنك تقول اننا قد انتهينا من الحديث في عيوبها
- أرسطو - نتحدث في محاسنها
- - وهل لها محاسن بعدما قدمت ؟

أرسطو - وما الذى يدفعنى لأن أعمل بها اذا خلت من
الحاسن .

- - ربما لتصلح من شأنها .
أرسطو - أنا ؟ ومن أنا حتى أصلح من شأن الصحافة ؟

- - فيلسوف كبير دانت له البشرية خلال عدة
قرون .

أرسطو - وهل تحسبني قادرا اليوم على ماكنت قادرا عليه
بالأمس

- - مادمت فى أوج عقلك فما الذى لايجعلك فى قدرة
الأمس

أرسطو - وهل تظن الاسكندر المقدونى بقادر اليوم اذا بعث
من قبره المفقود أن يجرب معركة صغيرة من معارك
اليوم وينتصر .

أرسطو - اذا استعمل سلاح اليوم فهو قادر على أن ينتصر .

- - ويستعمل سلاح اليوم وتكتيك اليوم

أرسطو - واذا استخدم الاسكندر سلاح اليوم وعلوم اليوم
فماذا بقى من اسكندر الامس

- - بقى الاسكندر نفسه .

أرسطو - تقصد اسمه ؟

- - أقصده هو بذاته . . . بفتوحاته . . . بانتصاراته . . .

أرسطو - فتوحاته وانتصاراته أصبحت رواية تروى أما هو
فسيكون مجرد جندي جاء يتزود بالعلم من جديد
وينجح أو يفشل .

- - ولكن اذا صدق كلامك على القواد فإنه لا يصدق
على الحكماء

أرسطو - ولماذا لا يصدق كلامي على الحكماء ؟
- - - اذا كانت أسلحة الحرب قد تطورت فانها أشياء
مادية وإذا كانت فنون الحرب قد تغيرت فانها علوم
يدخلها كل يوم جديد أما الحكمة فانها متبدلاتها
تبحث من أمهات المسائل .

أرسطو - وهل تتصل بالحياة أم تفصل عنها ؟

- - - فلتكن أنت صاحب هذا الجواب
أرسطو - اذا كانت تتصل بالحياة فلا بد انها تتغير وتتطور
بتغير الحياة ذاتها بعد لآي .
- - - اذن ؟

أرسطو - فلتتفق على اننا قد فتحنا الطريق وأن الذين جاءوا
من بعدنا قد قطعوا شوطا لا قدرة لنا على قطعه
اذا بدأنا حيث كنا .

- - - ولماذا تبدأون حيث كنتم ؟

أرسطو - لنكون نحن ...

- - - واذا بدأتم حيث نحن ؟

أرسطو - نكون أنتم . . . قل لي ماذا تظننى أصم فى
الصحافة

- - - لقد درستها وتستطيع أن تختار . .

أرسطو - وبماذا تنصحنى ؟

- - - أنا لأنصحك . . لقد تبينت مافى هذه المهنة من

عيوب وأمامك مجال الاختيار واسعا . .

أرسطو - رأيت أن تساعدنى فى الاختيار . .

- - - فلتعمل ناقدًا . . .

أرسطو - أريد أن أحترف الصحافة وأهوى النقد

- - - فلتعمل كاتبًا . . تكتب ما يخطر لك . .

أرسطو - وما الفارق بين من يكتب فى الصحف ومن يكتب

فى غيرها ؟

- - اذن فلتعمل مندوبا تأتيننا بالآخيار
أرسطو - لاخير لى فى عمل قد يرهقنى ...

- - لم يعد عندنا الا أن تعمل فى المطبعة
أرسطو - وماذا أفهم فيها ..
- - تتعلم ؟

أرسطو - أريد أن أبداً عمل فوراً

- - اذن ...
أرسطو - أعمل محرراً للتراجيديا ؟

- - التراجيديا ؟
أرسطو - المأساة .. أعمل محرراً للمأساة

- - أول مرة أسمع أن فى الصحف محرراً للمأساة
أرسطو - ولكنه موجود وأنا أقرأ له كل يوم وفى الصحف
كلها
- - تقرأ له ؟

أرسطو - نعم .. قرأت مأساة الرجل الذى قتل
زوجته واشتركت معه عشيقته فى القتل وقيل
ذلك قرأت عن العشيقة التى قتلت زوجها بمساعدة
عشيقتها .

- - فهمت . تقصد محرر الحوادث ؟

أرسطو - الحوادث ؟ وهل وقعت هذه الحوادث .. ظننتها
أدياً كأدينا

- - هذا هو الفارق العام بيننا .. كنتم تكتبون عن
خيالكم أما نحن فلماذا نلجأ الى الخيال مادام الواقع
كريماً سخياً .

أرسطو - وهذه القصص ليست من خيال المحرر ؟

- - كلا انها وقائع حقيقية

أرسطو - وما عمل المحرر اذن

- - ينقل من الواقع

أرسطو - اذن أحاول هذا العمل
- - انت حر ولكنى أنصحك منذ الآن انه ليس بالعمل
الذى يليق بك ...

أرسطو - ولماذا لا يليق بى ؟
- - لانك لن تفعل أكثر من أن تنقل عن الواقع دون
تصرف فضلا عما فيه من اجهاد لصحتك ..

أرسطو - ولكنها فرصة لدراسة طبائع الناس وطبائع
الاشياء

- - ألم يكفك ما درست ؟
أرسطو - الدراسة عن المنقول غير الدراسة عن المطبوع

- - ولكنى واثق انك ستفقر بجلدك خلال أيام
أرسطو - فلاجواب • ولا تنس أن فى المأساة تطهيراً للنفس

- - لا اعتقد أن فى المأساة التى ستنشدها تطهيراً
للنفس •• فارق كبير بين المأساة على المسرح
والمأساة فى الواقع

أرسطو - هذا سيكون موضعاً لدراستى ••

- - يهمنى أن أقف على نتيجة هذه التجربة
أرسطو - سوف أطلعك على كل ما أصل اليه بشرط

- - بشرط ؟

أرسطو - أن تترك لى فرصة للدراسة وترجمنى من أحاديثك
الأسبوعية هذه

- - أرحمك من أحاديثى •• حسبتك سعيداً بها ••
أرسطو - أنا سعيد بها ولكن

- - افصح عما فى نفسك •• هل أسأت النقل عنك ؟

أرسطو - هذا ما لم أقله •• ولكنك تدخل بى فى وديان
جديدة وأولى بى أن أتأمل قبل أن أرد على أسئلتك
الكثيرة •

- - لك ماتريد وهى فرصة لى كذلك ...
أرسطو - فرصة لك ؟

- - نعم لأعرف رأى الناس فيما أنقله عنك من
أحاديث ...
أرسطو - ألم تعلم رأى الناس بعد ؟
- - كلا

أرسطو - ولكنك حدثتنى كثيرا عن رأى بعض الناس ...
هل نسيت انهم أغضبوك مرات
- - لم أنس ولكنى أريد أن أبحث عن رأى الناس حق.
يكون مرشدا لنا فى أحاديثنا القادمة
أرسطو - اذن لك ماتريد .. والى اللقاء ...
- - الى اللقاء ...

« انتهى الحوار »

الكتاب الذهبي

الاشتراكات :

في ج ٠ ع ٠ ٢٠ - ١٢٠ قرشاً عن
سنة - ٦٠ قرشاً عن نصف سنة .

الخارج : ١٨٠ قرشاً عن سنة -
٩٠ قرشاً عن نصف سنة .

أسعار بيع الكتاب الذهبي في
البلاد العربية :

سوريا - ١٢٥ ق.س الكويت -

١٩٠ فلساً ، لبنان - ١٢٥ ق.ل

الدوحة - ٢٠٠ نيابيزا ، الأردن ١٣٠

فلساً ، طرابلس وبنى غازي ١٤٠ مليماً

العراق - ١٣٠ فلساً ، عدن ٢٨٠

سنتاً ، السنوستان ١١٠ مليماً

الجزائر - ١٧٠ قرشاً ، البحرين

٣٣ آنة .

الاعلانات . يتلق عليها مع الإدارة

٨٩ (٤) شارع القصر العيني .

جميع المجلات ترسل باسم :

« روز اليوسف » يرسل مجلس الأمة

رئيس مجلس الإدارة :

أحمد بهاء الدين

مدير التحرير :

إلهام سيف النصر

مكثير التحرير :

محمد سليم

أكتاف الزهبي

العدد القادم



الزلال

مسرحة

بقلم مصطفى محمود

6

Bibliotheca Alexandrina



0617218

التمن ١٠ قر

مؤسسة
رواقية